



TAKEN 2



EUROPACORP PRÉSENTE

LIAM
NEESON

TAKEN 2

UN FILM RÉALISÉ PAR
OLIVIER MEGATON

ÉCRIT PAR
LUC BESSON & ROBERT MARK KAMEN

AVEC
MAGGIE GRACE FAMKE JANSSEN

AU CINEMA LE 3 OCTOBRE 2012

Durée : 1h38

Image : 2.35 Scope - Son : 5.1 DTS DOLBY SRD

www.taken2.fr

DISTRIBUTION

EuropaCorp Distribution
La Cité du Cinéma
20, rue Ampère
93413 Saint-Denis Cedex
Tél. : 01 55 99 50 00
www.europacorp.com

RELATIONS PRESSE

Guerrar and Co
57, rue du faubourg Montmartre
75009 Paris
Tél. : 01 43 59 48 02
guerrar.contact@gmail.com



L'histoire

Dans *Taken*, Bryan Mills, ex-agent de la CIA aux compétences si particulières, a réussi à arracher sa fille des mains d'un gang mafieux. Un an plus tard, le chef du clan réclame vengeance. Cette fois-ci, c'est après lui qu'ils en ont.





Liam NEESON revient dans le rôle de Bryan Mills, l'ex-agent de la CIA qui n'avait reculé devant rien pour sauver sa fille des mains de ses ravisseurs dans *Taken*. Quand il devient lui-même la cible d'un mystérieux personnage à la soif de vengeance, Bryan doit avoir recours à ses « compétences particulières » pour protéger sa famille contre une armée décidée à les tuer. Né de la collaboration entre le réalisateur-producteur Luc Besson (qui a coécrit et produit *TAKEN 2*), le scénariste Robert Mark Kamen (qui a cosigné les deux *Taken* avec Besson) et le réalisateur Olivier Megaton (*Colombiana*, *Le Transporteur 3*), *TAKEN 2* fait suite au succès international de *Taken*, sorti en 2008, qui avait cumulé 224 millions de dollars au box-office. Les spectateurs du monde entier avaient salué la performance de Liam Neeson dans le rôle de Bryan Mills, père extrêmement protecteur dont les compétences – forgées durant ses années à la CIA – sont mises à l'épreuve, bien après son départ à la retraite. Déterminé dans sa quête pour sauver sa fille, kidnappée dans un somptueux appartement parisien, dans *Taken*, le personnage de Bryan a immédiatement suscité l'empathie de tous les parents.

“Je ne sais pas qui vous êtes. Je ne sais pas ce que vous voulez. Si c'est une rançon que vous espérez, dites-vous bien que je n'ai pas d'argent. Par contre, ce que j'ai, c'est des compétences particulières que j'ai acquises au cours d'une longue carrière. Des compétences qui font de moi un véritable cauchemar pour vous. Si vous relâchez ma fille maintenant, ça s'arrêtera là. Je ne vous chercherai pas, je ne vous poursuivrai pas. Mais sinon, je vous chercherai, je vous trouverai, et je vous tuerai”.

La mise à exécution de la promesse faite par Bryan aux ravisseurs qui ont enlevé sa fille a captivé l'imagination du public dans le monde entier, faisant de *Taken* un des thrillers d'action les plus inoubliables et les plus populaires de ces dernières années. « *Le problème auquel est confronté Bryan est une situation dans laquelle chacun de nous peut se projeter* », confie Liam Neeson. « *Si votre enfant était menacé, vous feriez n'importe quoi pour enrayer cette situation* ».

« Taken avait touché une corde sensible chez les gens »,

affirme Famke Janssen, qui joue le rôle de Lenore. « *Je pense que c'était cette idée – si quelque chose arrivait à un membre de votre famille, que feriez-vous ? Jusqu'où seriez-vous prêt à aller ? Le public s'est complètement identifié à Bryan Mills* ». Le rôle de Bryan a marqué un tournant décisif dans la carrière de Liam Neeson. Avant *Taken*, on l'avait encensé pour ses performances dans le registre dramatique, notamment pour le film *La Liste de Schindler*, couronné aux Oscars. *Taken*, thriller d'action survolté, représentait bien plus qu'une mission pour Neeson ; c'était la réalisation d'un rêve d'enfant. « *Le film a fait appel au gosse qui est en moi* », s'amuse-t-il. « *C'était l'occasion d'être à Paris pendant trois mois, de faire de l'entraînement de combat – j'adore tous ces trucs physiques. C'était une grande libération* ».

En reprenant le rôle de Bryan Mills, pour *TAKEN 2*, Liam Neeson savait qu'il tirerait profit de l'expérience acquise sur les différents films d'action qu'il a enchaînés dans la foulée de *Taken* – et ce en grande partie grâce à *Taken*. « *Quand j'ai joué dans L'Agence tous risques (film de l'été 2010), j'ai rencontré un expert en armes militaires, qui est toujours en activité* », raconte-t-il. « *C'est un type costaud qui, alors que nous étions en plein tournage, disparaissait pendant quatre jours et revenait avec une blessure au ventre ; on devinait tout de suite qu'il était parti en mission en Iraq ou en Afghanistan* ».

Ce mystérieux consultant a raconté des anecdotes concernant de véritables opérations de terrain – du genre de celles que Bryan aurait pu engager du temps où il travaillait pour la CIA – qui ont fait beaucoup d'effet à Neeson. « *Je veux dire, oubliez James Bond... Là, c'est pour de vrai ! Et il continue de faire ça. Ça a été une source d'inspiration formidable* ».

Liam Neeson confie qu'il apprécie le côté physique du rôle. « *C'est génial à faire, ces trucs-là. En plus, on a une équipe de cascadeurs épatante* », s'enthousiasme-t-il. « *J'ai une doublure formidable pour les cascades, Mark Vanselow, qui est devenu un ami, et qui fait partie de ma vie, professionnellement, depuis douze ou treize ans. Il fait tout ce qui est difficile ! Reprendre le rôle de Bryan, c'était l'occasion de retrouver Mark et de faire les entraînements de combat avec lui* ».







TAKEN 2 démarre deux ans après les événements de *Taken*. La relation entre Bryan et sa fille, Kim, s'est renforcée, et il espère renouer avec son ex-femme, Lenore. « Avant même qu'il soit confronté à la nouvelle menace qui pèse sur sa famille, Bryan est déjà en mission pour se rapprocher de Kim et Lenore », déclare le réalisateur Olivier Megaton.

Dans le premier film, Kim était une victime passive. Mais dans *TAKEN 2*, on constate nettement que cette période de deux ans l'a transformée. Sous la tutelle de Bryan, elle a développé certains des instincts de son père. Elle est mieux équipée pour faire face à la crise qui survient lors des retrouvailles de ses parents, à Istanbul. « C'est la fille de son père, et elle découvre de quoi elle est capable », explique Maggie Grace. « Dans le premier film, Kim était jeune et naïve, elle ne connaissait pas grand-chose du monde réel », ajoute Olivier Megaton. « Mais quelque chose d'incroyable lui est arrivé et elle s'est reconstruite. Elle a mûri. Elle ne veut plus être passive ».

Lenore aussi a amorcé un changement. Suite à l'enlèvement de Kim, et après sa séparation d'avec son dernier mari, une réconciliation entre elle et Bryan semble possible. « Leur connexion est soudain devenue très forte, parce que Lenore a traversé une période difficile », précise Liam Neeson. « Bryan est un soutien sur lequel elle peut s'appuyer, et de là, leur relation grandit ».

Lenore, comme sa fille, a mûri depuis les événements du premier film. « Lenore n'était pas vraiment sympathique dans *Taken* », note Olivier Megaton. « Elle était tout le temps très apprêtée, toujours parfaite. On a essayé de lui donner un peu plus d'humanité dans celui-ci ».

Famke Janssen trouve également que Lenore n'avait pas le beau rôle dans *Taken*. « Vous ne pouvez pas imaginer le nombre de gens qui sont venus me voir en me disant, "Vous étiez une telle peste dans *Taken* !" ». Mais dans celui-ci, comme Lenore est elle-même en danger, vous vous inquiétez pour elle. Donc, ça me semblait logique de l'adoucir un peu, de la rendre plus attachante ».

Liam Neeson, Famke Janssen et Maggie Grace réunis, il restait un challenge de taille pour compléter le casting de *TAKEN 2* : trouver le nouveau méchant du film, Murad. C'est le célèbre acteur de genre Rade Serbedzija qui a endossé le rôle – qu'Olivier Megaton annonce « très différent



du traditionnel méchant. Murad pourchasse Bryan pour une grande et juste cause, qui est de rendre justice à son fils, mort de la main de Bryan ».

Contrairement à la plupart des méchants, Murad n'a soif ni de pouvoir ni d'argent, et n'a fait l'objet d'aucun entraînement spécifique. « Murad n'est pas un criminel de métier », précise Serbedzija. « Ce n'est pas un guerrier. Mais il a fait de ça sa mission – prendre sa revanche sur Bryan ».

Olivier Megaton a auditionné bon nombre d'acteurs pour le rôle et il a choisi Serbedzija après que celui-ci lui a envoyé une vidéo du procès, qu'il avait lui-même filmée. « En visionnant les images de Rade, je me suis soudain senti plongé dans la réalité de la situation de Murad », s'enthousiasme le réalisateur. « Rade apporte tellement au film ; aussi parce que c'est un père. Liam est un père qui protège sa fille, Rade en est un qui venge son fils ».

Les scènes entre Bryan et Murad sont mémorables. Liam Neeson a un petit faible pour le combat final, entre son personnage et le méchant des Balkans. « Bryan, à ce stade de son parcours, est vraiment las de tuer », dit Neeson. « Physiquement, il se transforme en une véritable machine quand il s'apprête à enlever ces méchants. Je pense que sa grande inquiétude, c'est que la machine puisse prendre le pas sur l'homme. Pour l'amour de sa fille, de son ex-femme et de sa conscience, il a envie de décrocher ».

Pour les acteurs comme pour les auteurs, la décision de rempiler pour une suite n'a pas été prise à la légère. *Taken* avait saisi quelque chose de spécial, et tout le monde était déterminé à trouver un nouvel angle d'attaque à l'histoire de Bryan Mills. « Quand j'ai lu le scénario de Luc et Robert, explique Olivier Megaton, j'y ai tout de suite vu l'opportunité de faire quelque chose de neuf. Ce n'est pas juste une nouvelle aventure de Bryan Mills ; il est question de la famille, d'un père déterminé à sauver la sienne ».

« Les scénaristes ont vraiment été formidables dans leur façon d'aborder cette nouvelle histoire », remarque Maggie Grace. « Elle conserve les éléments qui avaient si bien fonctionné dans

Taken et elle les développe. Bryan, Kim et Lenore se battent pour sauver leur peau – et chacun d'eux pour sauver celle des deux autres ».

L'action de *TAKEN 2* se déroule principalement à Istanbul, ville rarement filmée au cinéma. Olivier Megaton a passé la plupart de la préparation à y faire des repérages et à sillonner la ville, des heures durant.

Quand le tournage a commencé, il connaissait mieux que certains membres de l'équipe locale les rues et les passages de la ville.

Liam Neeson estime que tourner à Istanbul ne ressemblait en rien à ce qu'il avait connu auparavant. « *Istanbul est l'endroit où se rencontrent l'Est et l'Ouest – une ville magnifique, avec des gens extraordinaires* », dit l'acteur qui a tourné un peu partout dans le monde, mais qui reste très impressionné par les lumières et les sons si singuliers d'Istanbul.

Où qu'elle se tourne, l'équipe se retrouvait face à un monument. Des lieux stratégiques comme la façade de la mosquée Süleymaniye, un des édifices les plus impressionnants de la ville ;

le grand bazar, bâtiment du XV^e siècle, de la taille d'un quartier, qui accueille chaque jour plus d'un quart de million de visiteurs ; et un hammam traditionnel, ou bain turc – théâtre du final explosif du film.

Le directeur de la photographie Romain Lacourbas, a mis en valeur la palette de couleurs vives de ces décors époustouflants. « *On pouvait presque toucher la lumière qu'elle changeait déjà de teinte* », raconte Neeson. « *Et il y a des plans où la ville tout entière se déploie devant vous* ». Maggie Grace ajoute : « *Avoir eu carte blanche pour accéder aux coulisses de cette ville incroyable, ça donnait l'impression de littéralement sentir l'Histoire* ».

Comme son illustre prédécesseur, *TAKEN 2* met l'accent sur l'action – électrisante et continue. Mais la réalité d'un tournage dans cet environnement, excitant mais rempli de challenges, impliquait que l'équipe réagisse rapidement pour que l'action ne cesse d'aller de l'avant. A Istanbul, comme dans d'autres décors, le coordinateur des combats, Alain Figlarz, a travaillé de manière étroite avec Liam Neeson et Olivier Megaton – qui a donné à Figlarz un des rôles clés du film. « *C'était bien que ce soit un vrai lutteur qui joue le rôle du personnage, dans le film* »,



dit le réalisateur. « Et c'était un grand moment, pour Liam, de jouer contre la personne qui coordonnait les combats du film ». Alain Figlarz a initié les techniques de close combat remarquées dans *La Mémoire dans la peau*. Pour *TAKEN 2*, il a eu recours à des variantes – encore plus extrêmes – du même genre. Olivier Megaton poursuit : « Alain est unique. Il est si précis, si vif. Il y a une logique à chacun de ses gestes. Il a fait partie des forces spéciales, donc il tient ça de son expérience ».

En dehors des scènes de combat, un des temps forts du film est une poursuite de voitures dans les rues d'Istanbul, avec la jeune conductrice Kim. Elle est terrifiée – et avec raison – par la perspective de devoir distancer ses assaillants dans une des rues les plus embouteillées du monde.

Une autre scène d'action, bondissante, voit un personnage se jeter au travers du toit du grand bazar. Tourner au sommet de ce bâtiment était un beau coup, mais aussi un défi logistique. « Sur le toit, il n'y avait que quatre bandes de béton sur lesquelles nous pouvions marcher », explique Olivier Megaton. « Et on ne pouvait pas en dévier parce que c'était trop fragile. On ne pouvait pas monter de grue ; on pouvait simplement se

déplacer en avant ou en arrière avec un steadicam, parce que c'était trop compliqué d'aller sur les côtés ».

Même fixer la caméra à des câbles aurait été impossible – ça voulait dire attacher les câbles à des mosquées ou à des immeubles vieux de plusieurs siècles. La solution qu'a trouvée Olivier Megaton est ingénieusement simple : il a fixé une caméra sur un mini-hélicoptère télécommandé et l'a fait tourner autour des acteurs pour avoir ses prises de vues.

Liam Neeson : « Pour l'action, Olivier est extraordinairement efficace, et il est très doué avec la caméra. Il y avait toujours trois ou quatre caméras qui fonctionnaient en même temps, c'était très excitant ».

Olivier Megaton a beau être expert en scènes d'action, il n'en reste pas moins qu'il a à cœur de capter le réel et les émotions humaines. Liam Neeson : « Quand il y avait des scènes de dialogue entre Famke, Maggie et moi, nous ne décortiquions pas trop les choses ; Olivier nous laissait simplement les explorer ».





Liam NEESON (Bryan Mills)

a été plusieurs fois nommé aux Oscars ainsi qu'aux BAFTA Awards. Le virage qu'il a pris, en 2008, en endossant le rôle de Bryan Mills, ex-agent de la CIA grisonnant, a boosté la série *Taken* tout en créant un nouveau genre de héros d'action.

Taken a marqué un changement de cap dans la carrière de Liam Neeson, qui a ensuite enchaîné différents rôles d'action marquants, dans des films tels que *L'Agence tous risques*, *Sans identité* et *Le Territoire des loups*. Durant les années qui ont suivi *Taken*, Neeson est devenu une des figures phares des blockbusters hollywoodiens – avec des films tels que *Le Choc des Titans* et sa suite *La Colère des Titans* (dans lesquels il incarne Zeus), *Les Trois prochains jours*, *Battleship* et, plus récemment, *The Dark Knight Rises*, de Christopher Nolan, où il reprend le rôle de Ra's al Ghul qu'il avait créé en 2005 dans *Batman Begins*.

Liam Neeson a reçu plusieurs nominations – aux Oscars, aux Golden Globes et aux BAFTA Awards – pour son interprétation d'Oskar Schindler dans *La Liste De Schindler* de Steven Spielberg, couronné de l'Oscar du meilleur film en 1994. Trois ans plus tard, il a tenu le rôle-titre de *Michael Collins*, biopic réalisé par Neil Jordan, pour lequel il a obtenu une nouvelle nomination aux Golden Globes ; il a par ailleurs remporté un Evening Standard Award, ainsi que le prix de la meilleure interprétation masculine à la Mostra de Venise pour son interprétation passionnée du révolutionnaire républicain irlandais. Autre rôle-titre, en 2004, celui du sexologue controversé Alfred Kinsey dans *Kinsey*, de Bill Condon, pour lequel Neeson a glané une troisième nomination aux Golden Globes, ainsi qu'une autre aux Independent Spirit Awards, et a remporté le prix du meilleur acteur de la Los Angeles Film Critics Association.

En 1999, le réalisateur George Lucas a choisi Liam Neeson pour le retour fracassant de la saga Star Wars. Dans *Star Wars : Episode I – La Menace fantôme*, Neeson interprète le vénérable Maître Jedi Qui-Gon Jinn. En 2005, Liam Neeson a prêté sa voix au doux lion Aslan du film *Le Monde de Narnia : Le Lion, la sorcière blanche*

et *l'armoire magique* – rôle qu'il a repris dans les deux épisodes suivants :

Le Monde de Narnia : Le Prince Caspian et
Le Monde de Narnia : L'Odyssée du passeur d'aurore.

Né en Irlande, Liam Neeson a fait ses premières armes de comédien en 1976, au Lyric Players Theatre de Belfast. Il a débuté professionnellement dans *The Risen People* de Joseph Plunkett. Deux ans plus tard, il a rejoint l'Abbey Theatre de Dublin, célèbre compagnie de répertoire, où il a notamment été à l'affiche de *Translations*, de Brian Friel. Plus tard, il a remporté le prix du meilleur acteur pour sa prestation dans *The Plough and the Stars*, de Sean O'Casey, au Royal Exchange Theater de Manchester, en Angleterre.

En 1980, John Boorman a remarqué Liam Neeson dans le rôle de Lennie, dans *Des souris et des hommes*, de John Steinbeck ; il lui a confié le rôle de Gauvain dans *Excalibur*, la saga épique arthurienne. Durant les dix années qui ont suivi, Neeson s'est illustré dans un large registre de personnages, avec des films tels que *Le Bounty*, de Roger Donaldson, *Mission*, de Roland Joffé, *Lamb* (dans lequel il tient le rôle-titre), *Duo pour une soliste*, d'Andrei Konchalovsky, *L'Irlandais*, *Suspect dangereux*, de Peter Yates, *Le Prix de la passion* et *High Spirits*, qui a marqué les débuts de sa collaboration avec le réalisateur Neil Jordan.

Liam Neeson a ensuite enchaîné sur des films tels que *Darkman*, de Sam Raimi, *The Big Man, Faute de preuves*, *Maris et femmes*, de Woody Allen, *Ethan Frome*, de John Madden (dans lequel il tient le rôle-titre), *Nell*, de Michael Apted, avec Jodie Foster et Natasha Richardson, *Rob Roy* (dans lequel il tient le rôle-titre), *Le Poids du déshonneur* de Barbet Schroeder, face à Meryl Streep, *Les Misérables*, *K-19 : le piège des profondeurs*, de Kathryn Bigelow, *Gangs of New York*, de Martin Scorsese, *Love Actually*, le célèbre film choral de Richard Curtis, *Kingdom of Heaven*, de Ridley Scott et *Breakfast on Pluto*, de Neil Jordan.

Au cours de sa carrière, Liam Neeson est régulièrement retourné sur les planches. Il a fait ses débuts à Broadway en 1993, à l'occasion



du *Anna Christie* d'Eugene O'Neill – pièce pour laquelle il obtenu une nomination aux Tony Awards. En 1998, il a incarné Oscar Wilde dans la pièce de David Hare *The Judas Kiss*, créée au West End de Londres avant d'être reprise à Broadway. Il est revenu à Broadway en 2002, pour camper le rôle de *Proctor*, dans une mise en scène ovationnée de Richard Eyre, *des Sorcières de Salem* d'Arthur Miller, où il donnait la réplique à Laura Linney ; il a obtenu à cette occasion une deuxième nomination aux Tony Awards, ainsi qu'une nomination au Drama Desk Awards. Neeson a également été à l'affiche du *Eh Joe* de Samuel Beckett, mis en scène par Atom Egoyan au Lincoln Center Festival, produit par le Gate Theatre de Dublin.



Maggie GRACE (Kim)

reprend le rôle de Kim Mills, la fille de Bryan, dans *TAKEN 2*. Elle a créé le rôle dans *Taken* – succès surprise de 2008.

Maggie Grace n'est pas étrangère aux films de franchise, puisqu'elle a récemment participé à la saga *Twilight*, dans le diptyque *Twilight : Révélation (chapitres 4 et 5)*. Plus tôt cette année, on a pu la voir dans *Lock Out*, thriller d'action avec Guy Pearce.

Maggie Grace a interprété des rôles remarquables dans des films indépendants tels que *The Experiment*, avec Adrien Brody, *Lettre ouverte à Jane Austen*, avec Maria Bello, Kathy Baker et Emily Blunt, *Flying Lessons*, avec Cary Elwes, et *Relative Insanity*, aux côtés d'Helen Hunt.

Autres repères filmographiques récents : *Night and Day* et *Faster*. Peut-être plus connue pour son rôle de Shannon Rutherford, dans le révolutionnaire *Lost, les disparus*, Maggie Grace a participé à la série depuis sa création, en 2004, étant l'une de ses stars des deux premières saisons ; elle a rejoint la série pour la dernière saison, en 2010.







Famke JANSSEN

(Lenore) a été récompensée à de nombreuses reprises. Elle a récemment fait ses débuts derrière la caméra avec *Bringing Up Bobby*, long métrage dont elle a également signé le scénario ; le film a pour interprètes principaux Milla Jovovich, Bill Pullman, Marcia Cross, Rory Cochrane et Spencer List.

Famke Janssen a créé le rôle de Lenore dans le thriller d'action *Taken*, en 2008. Depuis, elle a été à l'affiche des films *Périmètre mortel*, produit par Jonathan Sanger (tourné à Budapest), *Le Caméléon* de Jean-Paul Salomé, et de la comédie dramatique *Down the Shore*, aux côtés de James Gandolfini. On la verra prochainement dans *Hansel et Gretel : chasseurs de sorcières*, pour Paramount.

Famke Janssen a joué face à Ben Kingsley dans le film indépendant *Wackness*, dont la première a eu lieu au festival de Sundance, en janvier 2008. Elle a tenu le rôle de Jean Grey dans les trois blockbusters *X-Men* – les deux premiers réalisés par Bryan Singer, le troisième par Brett Ratner – dont le casting de stars compte notamment Hugh Jackman, Halle Berry, Ian McKellen, Patrick Stewart, James Marsden et Anna Paquin.

Famke Janssen a reçu un Saturn Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans *X-Men : L'Affrontement final*. Elle a été récompensée du prix spécial du jury pour la meilleure interprétation féminine au festival

international du film des Hamptons, pour *Turn the River*.

En 2006, Famke Janssen a participé à *The Ten*, film indépendant dont la première a eu lieu à Sundance, en janvier 2007. La même année, on a pu la voir dans le film indépendant *The Treatment*, face à Ian Holm.

Famke Janssen a été récompensée d'un Golden Starfish Award, pour l'ensemble de sa carrière d'actrice, au festival international du film des Hamptons, ainsi que du prix Susan B. Anthony "*Failure is Impossible*", au High Falls Film Festival.

Famke Janssen a eu un rôle récurrent dans la série dramatique de la chaîne FX *Nip/Tuck*, pour laquelle elle a reçu un Movieline Breakthrough Award.

Elle est apparue au générique de *Trouble jeu*, thriller psychologique avec Robert DeNiro et Dakota Fanning, *Folles funérailles*, dont la première s'est tenue au festival de Sundance, et *Espion et demi*, de Betty Thomas, aux côtés d'Eddie Murphy et Owen Wilson.

Famke Janssen a joué dans le thriller *Pas un mot*, de Gary Fleder, face à Michael Douglas, et dans *Made*, de Jon Favreau. Elle a reçu les

acclamations de la critique pour sa prestation, qui l'a rendue célèbre, face à Favreau, dans le film de Valerie Breiman *Love & Sex*, dont la première a eu lieu au festival de Sundance, en 2000. Parmi ses précédentes collaborations : *La Maison de l'horreur*, de William Malone, avec Geoffrey Rush, *The Faculty*, de Robert Rodriguez, *Les Joueurs*, de John Dahl, avec Edward Norton et Matt Damon, et *Celebrity*, de Woody Allen, avec Kenneth Branagh et Leonardo DiCaprio. Ou encore : *Un cri dans l'océan*, de Stephen Sommers, pour les studios Disney, et *The Gingerbread Man*, de Robert Altman, dans lequel elle partageait l'affiche avec Kenneth Branagh et Robert Downey Jr.

Famke Janssen a joué le rôle d'une Irlando-Américaine de Boston, de milieu populaire, dans *La Loi du sang*, de Ted Demme, aux côtés de Martin Sheen et Billy Crudup. Elle a tenu le premier rôle féminin de *City of Crime*, de John Irvin, avec Harvey Keitel.

C'est dans *GoldenEye*, le fameux James Bond, que Famke Janssen a explosé à l'écran, dans le rôle de Xenia Onatopp, tueuse aussi lascive que fatale. Née en Hollande, Famke Janssen s'est installée aux Etats-Unis. Elle y a étudié la littérature, à l'université Columbia, ainsi que l'art dramatique, avec Harold Guskin.

Rade SERBEDZIJA

(Murad) est un des acteurs les plus connus et les plus encensés de Croatie, avec une carrière à l'écran couvrant plus de quatre décennies. Né dans le village de Buni, en ex-Yougoslavie, Serbedzija a étudié la comédie à l'université de Zagreb – où il a excellé dans des productions estudiantines. Très tôt, son interprétation du rôle d'*Hamlet*, au festival d'été de Dubrovnik, a fait de Serbedzija une star, et l'acteur a tenu des rôles remarquables dans bon nombre de films et téléfilms yougoslaves. La reconnaissance internationale de Rade Serbedzija est venue en 1988, quand Menahem Golan lui a confié le rôle d'un capitaine, chargé d'interroger une femme ayant sauvé des milliers d'enfants de l'Holocauste, dans le film *La Guerre d'Hanna*. Il partageait l'affiche avec Ellen Burstyn, Donald Pleasance et David Warner. Forcé de fuir pour Belgrade, en Serbie, après la dissolution de la Yougoslavie, Serbedzija a joué dans de nombreux films d'Europe

de l'Ouest avant de partir pour les Etats-Unis. Il s'est rapidement imposé à Hollywood, en apparaissant dans des films tels que *Mission: Impossible 2*, *Eyes Wide Shut*, *Snatch*, *Shooter tireur d'élite* ou *Batman Begins*.

Rade Serbedzija a récolté plusieurs récompenses et de nombreux éloges avec le rôle d'Athos Roussos dans *Fugitive Pieces*, de Jeremy Podeswa, en 2007. A la télévision, il a été acclamé pour sa prestation d'un marchand d'armes russe qui provoque la colère de Jack Bauer (Kiefer Sutherland), dans la sixième saison de la série d'action à succès *24 heures chrono*. Plus récemment Serbedzija a incarné Gregorovitch, dans *Harry Potter et les reliques de la mort – partie 1*. Il a également eu un rôle clé dans le premier film réalisé par Angelina Jolie, *Au pays du sang et du miel*, dont la première s'est tenue au festival de Berlin, en 2011.



Olivier MEGATON

(réalisateur) tient son nom d'artiste de sa date de naissance, le 6 août 1965, qui correspond au vingtième anniversaire du bombardement d'Hiroshima. Ce pseudonyme s'est avéré étrangement prophétique pour le jeune réalisateur, qui n'avait pas particulièrement l'intention de se consacrer au cinéma d'action. Il a été un des premiers artistes graffeurs et a fait ses premiers pas dans le cinéma après sa rencontre avec le photographe de mode et réalisateur de clips Jean-Baptiste Mondino.

Olivier Megaton a réalisé différents courts métrages, primés, avant de réaliser quelques épisodes de séries télé comme *Une danse le temps d'une chanson*, *Histoires d'objets* et *Les*

Redoutables – ce dans sa France natale.

Ses débuts en tant que réalisateur de long métrage remontent à *La Sirène rouge*, en 2002, avec Jean-Marc Barr et Asia Argento. Il a retenu l'attention de Luc Besson, fondateur d'EuropaCorp, qui a pris Megaton dans son écurie au poste de réalisateur de deuxième équipe sur le thriller d'action *Hitman*.

L'ascension d'Olivier Megaton, en tant que réalisateur, est venue avec *Le Transporteur 3*, également produit par EuropaCorp, avec Jason Statham ; ce film est, de la série du Transporteur, celui qui a le mieux marché, avec plus de cent millions de dollars au box-office.

Dans la foulée du *Transporteur 3*, Olivier Megaton a enchaîné avec *Colombiana*, sur un scénario des auteurs de *TAKEN 2* – Luc Besson et Robert Mark Kamen. Zoë Saldana en était l'actrice principale.



Luc BESSON

(scénariste, producteur) a commencé sa carrière dans le cinéma en 1977. Il a d'abord travaillé comme assistant réalisateur en France et aux États-Unis. Il est rapidement devenu l'un des rares réalisateurs et producteurs français à acquérir une stature internationale.

En 1983, Luc Besson a réalisé son premier long métrage, *Le Dernier combat*, qui lui a valu la reconnaissance au festival du film d'Avoriaz. Deux ans plus tard, il a réalisé *Subway*, avec Isabelle Adjani et Christophe Lambert. Le film a remporté trois César.

Dans l'élan de ces premiers succès, Luc Besson a réalisé *Le Grand bleu*. Le film a réalisé dix millions d'entrées et il est devenu un véritable phénomène de société.

Les films *Nikita* et *Léon* ont été acclamés, asseyant ainsi la popularité de Besson en France et le faisant accéder à une dimension internationale. Entre ces deux films, il a réalisé *Atlantis*, documentaire destiné à ouvrir les yeux sur la beauté de la nature et la nécessité de protéger l'environnement.

En 1997, il a réalisé un film de science-fiction très ambitieux : *Le Cinquième élément*, qui est devenu l'un des plus gros succès français au box-office américain. En 1998, Luc Besson a remporté le César du meilleur réalisateur pour ce film.

En 1999, il a réalisé sa *Jeanne d'Arc*, qui lui a valu une nouvelle nomination dans la catégorie meilleur réalisateur des César.

En 2000, Besson s'est vu confier la présidence du jury du cinquante-troisième festival de Cannes, devenant ainsi le plus jeune président du jury de l'histoire du festival.

Il a consacré la plupart des cinq années qui ont suivi à la production. EuropaCorp, qu'il a créée dix ans auparavant, est devenue une des sociétés les plus influentes du cinéma européen.

En 2005, Luc Besson est revenu à la réalisation avec *Angel-A* ; l'année suivante, il a réalisé son premier long métrage d'animation, *Arthur et les Minimoys*, adapté de son livre. Là-dessus, Luc Besson a enchaîné sur les suites *Arthur et la vengeance de Maltazard* et *Arthur 3 : La Guerre des deux mondes*.

En 2010, Luc Besson a adapté *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, la célèbre BD de Tardi, avec dans le rôle-titre Louise Bourgoïn. L'année 2011 a marqué la sortie de *The Lady*, avec Michelle Yeoh dans le rôle du prix Nobel de la paix Aung San Suu Kyi.

Luc Besson a également réalisé plusieurs clips, ainsi que des publicités pour des marques de renommée internationale.

Luc Besson a écrit une vingtaine de scénarios de longs métrages, parmi lesquels figurent ceux des séries *Taxi* et *Taken* ; *Taken* est à ce jour le plus gros succès réalisé par un film français au box-office américain.

Robert Mark KAMEN

(scénariste) a obtenu un doctorat en études américaines, à la prestigieuse université de Pennsylvanie, avant de s'installer à Hollywood.

Kamen a vendu son premier scénario, *Crossings*, à Warner Bros., en 1978. Son premier scénario de long métrage porté à l'écran est celui de *Taps*, encensé par la critique.

Kamen a alors écrit le très populaire *Karaté Kid*, qui a donné lieu à une trilogie, dont il a signé chaque scénario. Kamen a écrit ou coécrit les films *Gladiateurs*, *La Puissance de l'ange*, *Les Vendanges de feu*, et *L'Arme fatale 3*.

Au milieu des années 90, il s'est imposé comme l'un des auteurs les plus courus d'Hollywood, avec à son actif des films tels qu'*Ennemis rapprochés* ou *Le Cinquième élément*. Sa collaboration scénaristique avec Luc Besson compte les films *Léon*, *Le Transporteur*, *Le Baiser mortel du dragon*, *Le Transporteur 2*, *Bandidas*, *Taken*, *Le Transporteur 3* et *Colombiana*.

Romain LACOURBAS

(directeur de la photographie) travaille pour le cinéma depuis 2000, d'abord comme deuxième puis premier assistant opérateur, dans sa France natale. Il a travaillé comme directeur de la photo sur plusieurs courts métrages avant de passer au long avec le film de Lola Doillon *Et toi, t'es sur qui ?* Pour *Bienvenue chez les Ch'tis*, réalisé par Dany Boon, Lacourbas a occupé le poste de directeur de la photo sur la deuxième équipe. Il a été directeur de la photographie additionnel sur *Le Transporteur 3*, d'Olivier Megaton. Lacourbas est devenu un des collaborateurs réguliers de ce dernier, accédant au poste de directeur de la photographie sur *Colombiana* et *TAKEN 2*.

Nathaniel MECHALY

(compositeur) a fait le Conservatoire National de Marseille, puis ceux de Paris et Boulogne-sur-Mer, où il a étudié la violoncelle, la musique de chambre et la composition électroacoustique. Il a travaillé comme designer sonore pour le cinéma avant de composer ses premières musiques de film pour le drame franco-israélien *Avanim* et le film israélien *Ushpizin*, réalisé par Giddi Dar. Nathaniel Mechaly a composé la musique du film de Guy Ritchie *Revolver*, avant sa première collaboration avec EuropaCorp, pour le film *La Boîte noire*, de Richard Berry. Cette collaboration s'est poursuivie avec *Si j'étais toi*, *Taken*, et *Colombiana* d'Olivier Megaton.

Sa filmographique compte également : *Dorothy, Tu n'aimeras point*, *Le Mac*, *Légitime défense* et *Les Papas du dimanche*. Sa précédente composition, avant *TAKEN 2* était la musique du film *The City*, du réalisateur Calum Rhys.



Bryan Mills
Kim
Lenore
Sam
Casey
Bernie
Jamie
Murad Krasniqi

Liam NEESON
Maggie GRACE
Famke JANSSEN
Leland ORSER
Jon GRIES
D.B. SWEENEY
Luke GRIMES
Rade SHERBEDGIA



Réalisateur

Scénario

Produit par

Directeur de production

1^{ers} assistants réalisateur

Directeur de la Photographie

Montage

Musique

Son

Costumes

Décors

Casting US

Olivier MEGATON

Luc BESSON & Robert Mark KAMEN

EUROPACORP, M6 FILMS et GRIVE PRODUCTIONS

Frank LEBRETON

William PRUSS, Ludovic BERNARD

Romain LACOURBAS

Camille DELAMARRE, Vincent TABAILLON

Nathaniel MECHALY

Stéphane BUCHER, Frédéric DUBOIS, Dean HUMPHREYS

Olivier BÉRIOT

Sébastien INIZAN

John PAPSIDERA (CSA)

© 2012 EUROPACORP - M6 FILMS - GRIVE PRODUCTIONS



CANAL+

SDDS

DCI

EXTRA

ECN

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE

EUROPE





Affiche : RYSK - Conception : Fred Andrieu - Photos : Magali Bragard, Shanna Lelia Besson
Impression : Graphic Union, Août 2012 – Ce dossier n'est pas soumis aux obligations publicitaires.
Hors commerce.