

UGC PRÉSENTE

KEV ADAMS ISABELLE NANTY DIDIER BOURDON PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL ARNAUD DUCRET STÉFI CELMA RAYMOND BOUCHARD FRED TOUSCH GAÏA WEISS

1<sup>ER</sup>  
JUILLET

# ILS COME BAC(K)\*



# ~~LES~~ THE PROFS 2

UN FILM DE  
PIERRE FRANÇOIS  
MARTIN-LAVAL

SCÉNARIO, ADAPTATION ET DIALOGUES DE  
PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL ET MATHIAS GAVARRY  
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE « LES PROFS » DE PICA ET ERROC  
PUBLIÉE PAR BAMBOO ÉDITION

LE CERCLE ROUGE POUR FIDELITY © 2011 LES FILMS DU PREMIER - 101 FILMS PRODUCTIONS © PHOTOS: FRANÇOIS BARRON

\*ILS SONT DE RETOUR



UGC PRÉSENTE

~~THE LES~~  
**PROFS**  
**2**



UN FILM DE PIERRE FRANÇOIS MARTIN-LAVAL

KEY ISABELLE DIDIER PIERRE FRANÇOIS ARNAUD STÉFI RAYMOND FRED GAÏA  
ADAMS NANTY BOURDON MARTIN-LAVAL DUCRET CELMA BOUCHARD TOUSCH WEISS

**SORTIE NATIONALE LE 1<sup>ER</sup> JUILLET 2015**

**DISTRIBUTION**

**UGC DISTRIBUTION**

24, avenue Charles-de-Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
sgarrido@ugc.fr  
Tél. : 01 46 40 46 89

MATÉRIEL TÉLÉCHARGEABLE SUR [WWW.UGCDISTRIBUTION.FR](http://WWW.UGCDISTRIBUTION.FR)

**CONTACT PRESSE**

**JOUR J COMMUNICATION**

Michèle SEBBAG avec Lou Blum dit Barret  
michelesebbag@jourjcommunication.fr  
Tél. : 01 53 93 23 73 / 06 86 44 77 45

# SYNOPSIS

Les pires Profs de France débarquent en Angleterre pour une mission ultra-secrète. Avec Boulard, le Roi des cancre, ils sont parachutés dans le meilleur lycée du pays, et ils vont appliquer leurs célèbres méthodes sur la future élite de la nation. L'enjeu est énorme : de leur réussite dépendra l'avenir du Royaume tout entier... Cette année : aux meilleurs élèves, les pires profs quand même !!!



# À PROPOS DES PROFS

La série des Profs voit d'abord le jour en BD dans Le Journal de Mickey avant de poursuivre, en 2000, sa vie en albums chez Bamboo Édition. Ce sera d'emblée un immense succès commercial pour ce tableau humoristique, mais sans concession, de l'univers scolaire.

À ce jour plus de 4,4 millions d'exemplaires ont été vendus au cumul.

« Puis vient la consécration au cinéma : LES PROFS, produit par Romain Rojzman pour UGC, et réalisé par Pierre François Martin-Laval, devient le plus gros succès français du box-office de l'année 2013 avec **4 millions d'entrées** !

Deux ans après ce premier opus plébiscité par le public, les membres de la folle équipe, toujours emmenée par Kev Adams, se retrouvent pour la suite de leurs aventures.





# QUESTIONS À PIERRE FRANCOIS MARTIN-LAVAL

**En 2013, avec près de 4 millions de spectateurs, LES PROFS a été le film français le plus vu. Une suite s'imposait. Mais quels étaient pour vous les pièges à éviter ?**

Que le film ait trouvé ainsi son public était en soi un encouragement à imaginer d'autres aventures à nos personnages. Le piège aurait été en effet de tomber dans le panneau du succès, de se laisser enivrer et dans la foulée d'écrire trop vite cette suite. La vérité est que nous avons compris qu'elle nous réclamerait plus de travail encore.

**D'où le fait que vous ayez passé deux ans cette fois à l'écriture ?**

J'étais angoissé car je pensais aux fans et il aurait été impensable de les décevoir avec une suite qu'on aurait expédiée.

Un soir mon producteur Romain Rojzman est venu me voir dans une reprise de SPAMALOT des Monty Python que j'ai adapté en français. Il connaît bien mon amour de l'humour anglais et c'est ainsi qu'il m'a soufflé « et pourquoi tu n'emmènerais pas tes Profs en mission pédagogique en Angleterre » ? J'ai trouvé l'angle excitant.

**Et là vous avez surenchéri en imaginant que l'ordre de mission vienne carrément de la Reine !**

Je suis un extrémiste, je sais, je lutte, mais c'est difficile... Elle les missionne comme elle aurait pu le faire avec James Bond. Ils vont devoir sauver une personne, je n'en dis pas plus, mais c'est un aspect, une trouvaille, qui rend aussi l'histoire plus attachante.

**Comment avez-vous fait évoluer les personnages ?**

Je vais commencer par celui de Kev Adams alias Boulard. Il reste notre champion du monde des cancre, mais ici je crois qu'il bat un nouveau record. Kev m'a beaucoup aidé à le pousser plus loin encore.

**Kev Adams s'est impliqué dans la création du personnage ?**

Oui, il m'a motivé à aller plus loin, à le montrer sous un jour plus « con » encore en poursuivant un esprit DUMB & DUMBER. Il a commencé par relire, avec moi, toutes les BD et plein d'idées nous sont venues ainsi. À l'époque du premier PROFS, Kev était encore « puceau » au cinéma. Cette fois, il m'a épaté, vraiment, par son inventivité et sa capacité de travail. Pour étoffer son personnage, je suis allé chercher dans mes souvenirs personnels d'élève médiocre, très attiré par les filles.

**Gladys (Isabelle Nanty) ?**

Ah Gladys. Elle, elle va être démasquée. Tout le monde va avoir la preuve du mauvais prof d'anglais qu'elle est. La pire. Elle va vouloir martyriser ses nouveaux élèves, mais je vous laisse découvrir l'ampleur de leur rébellion... Isabelle Nanty était ma prof de théâtre, elle est devenue mon amie et joue dans tous mes films.

**Éric, le sportif de la bande (Arnaud Ducret) ?**

Jean-Claude Van Damme reste toujours le mentor et inspirateur de notre prof de gym. Je n'avais pas envie qu'il change, je lui ai juste offert un nouveau survêt'. Il gagne en folie, de plus en plus animal.

**Maurice, le prof de Philo (Raymond Bouchard) ?**

Lui comme toujours, on ne comprend toujours pas ce qu'il dit, mais comme ses nouveaux élèves anglais non plus, ils ont forcément plein de choses à se dire.

**Amina, la prof de français (Stéfi Celma) ?**

Elle n'est pas juste cette bombe qui éclairait le premier épisode. Elle prend très au sérieux sa mission et va enseigner les auteurs contemporains comme Stromae. J'ai d'ailleurs réservé une petite surprise aux fans, on verra s'ils la détectent...

### **Un nouveau Tirocu mais toujours « échec et maths » ?**

Didier Bourdon lui confère une nouvelle dimension ostensiblement baba-cool. La nouveauté aussi c'est qu'il est très souvent politiquement incorrect dans ses propos et son attitude, bien que ce soit sans s'en rendre compte, comme lorsqu'il utilise un prof handicapé comme chauffeur par exemple... Cela dit, s'il n'y avait qu'un bon prof dans ce groupe, ce serait lui. Les maths, il domine, le problème c'est qu'il est un fainéant patenté.

### **Pour votre génération l'ex Inconnus reste une icône, non ?**

Didier est l'un de ceux qui nous ont donné envie d'entrer en comédie. J'adore son travail, il s'est intégré dès la première lecture. Il est de ces comiques qui sont en permanence dans l'écoute, car faire un numéro seul ne les intéresse pas.

### **Nombre de vos acteurs viennent du théâtre. Une volonté ?**

On peut même dire qu'ici ils viennent TOUS du théâtre ! Ça change tout pour moi. Ils ont le sens et le goût de la troupe. Ils sont plus créatifs aussi et j'adore l'émulation. Ils vont plus vite, et ont le sens du rythme. En comédie c'est indispensable. Pour faire une bonne comédie, il faut d'abord un bon rythme, ensuite il faut un bon rythme et enfin je dirai qu'il faut un bon rythme.

### **Et Polochon, que vous interprétez encore ?**

Ce qui m'amusait était de confronter Polochon aux ennemis historiques de son idole, de son icône absolue : l'empereur Napoléon. Et c'est une boucherie...

### **Albert (Fred Touch) le prof de chimie ?**

Lui il est toujours aussi dangereux. Sans commentaire ! Fred est un sacré acteur de théâtre, il a sa compagnie. Il gère !

### **Il s'agit de votre quatrième film derrière la caméra. Vous trouvez votre identité ?**

Avec LES PROFS 2 j'ai voulu me prouver que je pouvais progresser comme réalisateur, en faisant plus confiance à l'outil, en me centrant

plus sur ce qu'est le cinéma, en m'appuyant sur la même équipe technique (déco, chef photo, ingé son, scripte, montage...). Ils sont fabuleux. C'était à moi de faire des progrès, pour qu'à la fin peut-être on se dise que j'ai fait un « vrai film », même si le contexte est celui de la comédie.

### **Quel élève étiez-vous ? Quel cancre plutôt ?**

J'ai fait ma scolarité à Aubagne, puis à Marseille. Je n'aimais pas trop l'école, sinon pour faire le malin et pour le plaisir des rencontres. Ma chance a été d'avoir des parents patients et tolérants qui ont juste exigé de moi que j'aie minimum jusqu'au bac...

### **Rappelez-nous comment fut accueilli le premier Profs par le corps enseignant ?**

De manière très bienveillante. Vous savez, nos professeurs sont les premiers à avoir envie de rire et de s'amuser. Je n'ai jamais voulu faire un film politique, juste un film délirant. Durant les repérages dans différents lycées, il n'était pas rare de trouver la BD dans les rayons des bibliothèques de prêt. En parlant avec les enseignants, beaucoup m'ont confié combien nos personnages évoquaient pour eux le souvenir de collègues. Il y a toujours un « pire prof » quelque part.

### **Souvenir d'un prof à qui vous mettriez malgré tout la moyenne ?**

Oui, ma prof de français M<sup>elle</sup> Milhaud que j'adorais, qui me laissait faire du théâtre en cours. Ça me permettait de faire évoluer sensiblement ma note générale

### **Où s'est déroulé le tournage ?**

Le système anglais étant très contraignant (nous nous en sommes rendus compte durant des repérages sur la Tamise) et très onéreux, c'est en Belgique que j'ai trouvé mon lycée anglais idéal, à Grand Bigard et Gaasbeek et aussi dans l'Abbaye de Maredsous. Un magnifique bâtiment du XIII<sup>e</sup> siècle, en briques rouges, qui évoque parfaitement l'environnement d'un lycée anglais, jusque dans la cantine, laquelle nous a servi à faire un clin d'œil à l'univers d'Harry Potter.

**La guerre des clichés est éternelle entre la France et l'Angleterre. Desquels avez-vous tiré parti ?**

La cuisine, ça va de soi. Je me souviens de vacances dans les Cornouailles avec ma mère et en particulier de petites saucisses infâmes qu'on nous servait au petit déjeuner, accompagnées de flageolets ignobles, source d'une irrépressible flatulence. J'ai eu ma vengeance. La directrice du collège anglais, Miss Jones, calme ses nerfs à coup de whisky et on sait combien les Anglais l'apprécient.

**Quelle est la caractéristique du lycée anglais où vous avez immergé vos Profs ?**

C'est un lieu où l'ordre règne et où le châtimeur consiste à soumettre les élèves récalcitrants à l'écoute obligatoire de chants grégoriens toute une journée. Ça remet les idées en place, croyez-moi. Et puis les élèves ne marchent pas. Ils courent. C'est obligatoire ça aussi. Par la rigueur qui y est appliquée, très stricte, je me suis inspiré de Eton où les princes Harry et William ont fait leurs études.

**Permettez-moi une question en anglais : how good is your english ?**

Ah, je suis un very bad pupil, sorry...



# LISTE TECHNIQUE

Scénario, adaptation et dialogues **Pierre François MARTIN-LAVAL et Mathias GAVARRY**  
D'après la bande dessinée « **LES PROFS** » de **PICA** et **ERROC**,  
publiée par **BAMBOO ÉDITION**

Réalisateur **Pierre François MARTIN-LAVAL**

Interprètes **Kev ADAMS,**  
**Isabelle NANTY,**  
**Didier BOURDON,**  
**Pierre François MARTIN-LAVAL,**  
**Arnaud DUCRET,**  
**Stéfi CELMA,**  
**Raymond BOUCHARD,**  
**Fred TOUSCH,**  
**Gaïa WEISS**

Une production du groupe **UGC / Romain ROJTMAN**  
Coproduct par **LES FILMS DU PREMIER / TF1 FILMS PRODUCTION / TF1 DROITS AUDIOVISUELS / UMEDIA**  
Distribution Salles et Édition Vidéo France **UGC**



# LISTE ARTISTIQUE

<b>Kev ADAMS</b>	<b>Boulard</b>
<b>Isabelle NANTY</b>	<b>Gladys, prof d'Anglais</b>
<b>Didier BOURDON</b>	<b>Tirocu, prof de Maths</b>
<b>Pierre François MARTIN-LAVAL</b>	<b>Polochon, prof d'Histoire</b>
<b>Arnaud DUCRET</b>	<b>Eric, prof d'EPS</b>
<b>Stéfi CELMA</b>	<b>Amina, prof de Français</b>
<b>Raymond BOUCHARD</b>	<b>Maurice, prof de Philo</b>
<b>Fred TOUSCH</b>	<b>Albert, prof de Chimie</b>
<b>Gaïa WEISS</b>	<b>Vivienne</b>

