

LES FRANCIS



SAVE FERRIS ET LA PETITE REINE PRÉSENTENT

LANNICK GAUTRY MEDI SADOUN ALICE DAVID THIERRY NEUVIC
JENIFER BARTOLI JIB POCHIER THOMAS VDB CYRIL GUEI

ET AVEC LA PARTICIPATION DE CLAUDIA CARDINALE JACQUES DUTRONC ELIE SEMOUN

LES FRANCIS



UN FILM DE FABRICE BEGOTTI

DISTRIBUTION
MARS FILMS
66, RUE DE MIROMESNIL - 75008 PARIS
TÉL. : 01 56 43 67 20
CONTACT@MARSDISTRIBUTION.COM

DURÉE : 1H25

SORTIE LE 23 JUILLET

PRESSE
DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION
8, RUE DE MARIGNAN - 75008 PARIS
TÉL. : 01 45 63 73 04
DOMINIQUE SEGALL ASSISTÉ DE MATHIAS LASSERRE ET ANTOINE DORDET
CONTACT@DOMINIQUESEGALL.COM



SYNOPSIS

Pour respecter la dernière volonté de son grand-père, Jeff décide de partir en Corse à la recherche d'un secret de famille, accompagné de ses 3 amis d'enfance : Medi, Willy et Seb.

Suite à un quiproquo impliquant la ravissante Vanina, les 4 amis se mettent à dos une famille Corse un peu particulière, les Campana, qui, pour venger l'honneur de leur sœur, vont déclarer ouverte la chasse aux «Francis» : les Français du continent.

Les vacances tournent rapidement à la course poursuite infernale mêlant gendarmes dépressifs et chasseurs à la gâchette facile.

Bienvenue du côté obscur de la Corse !



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR FABRICE BEGOTTI

Pouvez-vous nous raconter la genèse de votre film LES FRANCIS ?

FABRICE BEGOTTI : J'ai un parcours assez atypique puisque je ne viens pas directement du court métrage : je suis plutôt passé par le clip avant de réaliser ce premier film. J'en ai fait plus d'une centaine, dont deux pour Jenifer d'ailleurs ! Parallèlement, j'écrivais des scénarios avec Pierre-Marie Mosconi qui a co-signé LES FRANCIS avec Jean-Charles Felli et y joue Antoine, l'un des Corses. Quand les producteurs ont cherché un réalisateur, je me suis logiquement proposé... L'origine du projet est assez amusante : quand je suis «monté» à Paris pour essayer de faire mon métier de réalisateur, j'ai rencontré Pierre-Marie qui était à l'époque un acteur débutant. Personne évidemment ne nous attendait et nous passions notre temps à imaginer des histoires, comédies ou polars. Nous nous étions dit que la comédie était peut-être la meilleure porte d'entrée dans ce monde du cinéma. Il nous aura fallu une dizaine d'années pour l'ouvrir tout de même ! Pierre-Marie étant Corse et moi aussi par la famille de ma mère, nous avons logiquement trouvé notre inspiration dans ce que nous connaissions. Le clivage entre ce que les continentaux pensent des Corses et ce qu'ils sont vraiment peut soit faire peur, soit faire rire et c'est cette seconde voie que nous avons choisie ! L'écriture de ce scénario a été très candide, très juvénile...

Au-delà de cet aspect très ludique, LES FRANCIS développe aussi des thèmes plus profonds comme l'amitié, la famille, la quête de ses origines. Cela vous tenait à cœur ?

FABRICE BEGOTTI : L'ambition du film était de faire ce que les Américains appellent un «buddy-movie» ou un «feel-good movie», une histoire où les spectateurs s'identifient à cette bande de potes et s'amuse avec elle. Mais il est vrai qu'en dessous de cette convivialité, nous voulions aborder l'idée de la quête identitaire, savoir d'où l'on vient et où l'on va. Il y a également beaucoup de tendresse dans LES FRANCIS vis-à-vis des générations de nos aïeux, le rapport à nos origines, à notre culture. Et puis, il s'agissait de balayer certains préjugés que l'on peut ressentir envers ce que l'on connaît peu ou mal. Nous disposions donc d'une matière formidable pour développer une histoire qui puisse fédérer le public. Je crois qu'il y a un véritable besoin de se rassembler dans notre société actuelle. Et, via la comédie, dire que l'on peut très bien vivre ensemble, d'où qu'on vienne, nous paraissait essentiel... Sans parler de «message», j'espère que cela transparait quand on regarde LES FRANCIS...

FILMOGRAPHIE

LONG MÉTRAGE
2014 LES FRANCIS

COURTS MÉTRAGES
2009 IL ÉTAIT UNE FOIS... EN 1990
2007 TU T'ES VU QUAND...
2004 MECANIK
2001 BARTH & ERNEST
1998 SPASMES



ENTRETIEN AVEC LES FRANCIS

Qu'est-ce qui vous a attiré dans votre personnage et plus généralement dans ce projet ?

THOMAS VDB : Je ne m'étendrai pas sur la totalité de ce qui nous rapproche Seb et moi mais nous avons des points communs ! Comme lui, je perds mes affaires assez facilement, je n'ai pas un goût vestimentaire toujours au top, je ne suis pas non plus quelqu'un qui recherche le conflit à tout prix... Donc si on m'avait dit : «lis le scénario en choisissant le personnage que tu veux jouer», j'aurais clairement choisi celui-là !

LANNICK GAUTRY : Jeff a aussi des points communs avec moi mais ce qui m'intéressait surtout, c'est la globalité du projet. Dès la lecture j'ai vu que c'était un film comme on n'en faisait plus, une comédie d'aventures dans l'esprit des SPÉCIALISTES qui serait aussi dans l'approche de VERY BAD TRIP si on parle de références...

MEDI SADOUN : C'est amusant parce que je trouve moi aussi que Medi me ressemble un peu ! Mais sur le fond, il n'y a pas de secret : dès que j'ai lu la première page du scénario j'ai commencé à me marrer et j'ai eu de suite l'envie de faire partie du casting et de cette aventure.

CYRIL GUEI : Ce que j'aimais en Willy, c'est son énergie ! C'est un gars hyper-volontaire, entreprenant, engagé, même si sur les 10 000 idées qui lui traversent l'esprit, il ne va pas au bout de grand-chose ! J'aimais beaucoup l'idée du groupe qui animait le scénario, avec cette bande de potes qui partaient en Corse accompagner l'un d'entre eux pour qu'il fasse le deuil de son grand-père et accomplisse ses dernières volontés. Il y avait là tous les ingrédients d'un film d'aventures inattendu avec des choses formidables à jouer...

LES FRANCIS est clairement un film sur l'amitié et la famille. Quels étaient vos liens avec les autres comédiens sur le tournage ?

THOMAS VDB : Je connaissais un peu Medi mais pas du tout Lannick et Cyril. Nous nous sommes tous vraiment rencontrés durant les deux mois du tournage avec les trois autres «Francis». L'excellente idée de la production est de nous avoir regroupés ensemble constamment : nous habitons au même endroit, dinions et passions nos soirées tous les quatre. À force de jouer une bande de potes, à la fin du tournage, nous l'étions vraiment devenus ! Très vite ça a collé entre nous et nous avons même remarqué que nous ressemblions finalement à nos personnages...

LANNICK GAUTRY : Cette idée de bande s'est imposée d'elle-même ! Même dans le travail, nous avons fonctionné à quatre : personne n'a eu l'idée de tirer la couverture à lui... Chaque veille de tournage, nous travaillions ensemble, se permettant de dire aux autres d'ajuster son jeu ou ses répliques. Il y avait vraiment l'idée d'un orchestre et pas de solistes réunis ! Je connaissais Cyril pour avoir tourné avec lui, notamment dans BRICE DE NICE, pas Thomas ou Medi mais ça n'a posé aucun problème !

MEDI SADOUN : Pour moi, ces valeurs de famille et d'amitié doivent servir de base dans la vie. Sans elles, on se perd... Nous nous étions tous plus ou moins croisés de loin. J'avais vu le spectacle de Thomas que je trouvais à la fois dingue et doté d'un cœur énorme... En effet, avec lui mais, aussi Lannick et Cyril, les questions d'ego ne se sont jamais posées. Nos rapports étaient sincères et transparents dans le travail. Le fait de vivre en promiscuité durant tout le film n'a fait que renforcer ce sentiment de famille : nous étions devenus comme quatre frères avant même de commencer !

CYRIL GUEI : Oui, je parlais d'une vraie rencontre entre nous. J'ai le sentiment d'avoir noué avec Medi, Lannick et Thomas une connexion très spéciale et je ne m'y attendais pas à ce point. Ça fait partie de la magie qui a entouré tout ce tournage...

La Corse est un personnage à part entière dans **LES FRANCIS**, quelle relation avez-vous eue avec l'île de Beauté ?

THOMAS VDB : J'y ai passé des vacances étant enfant et j'y suis retourné plus tard avec des copains et des copines... Ce qui est amusant, c'est que durant le film nous avons été logés pendant une semaine près d'Ajaccio dans un ensemble de résidences bâties à l'endroit où, il y a une dizaine d'années, se trouvait un camping où j'ai moi-même planté ma tente à l'époque !

LANNICK GAUTRY : J'ai vraiment découvert la Corse au fil de ces deux mois de tournage. L'île de Beauté porte vraiment bien son nom ! Nous avons été très bien reçus...

MEDI SADOUN : Je connaissais Bastia et là j'ai pu découvrir l'île dans son ensemble. Nous avons eu la chance de tourner au mois de mai, donc sans l'affluence des touristes. À cette époque de l'année, dans la fraîcheur du printemps, le paysage est très vert... Je me souviens des scènes en montagne à Zonza, de celles à Propriano dans le sud et de celles près d'Ajaccio. Nous avons eu la possibilité de faire de l'éco-tourisme et de visiter l'île. C'est un endroit fabuleux, animé par une véritable culture qui parfois échappe aux continentaux...

CYRIL GUEI : J'étais allé en Corse en colonie de vacances et je n'en n'avais pas du coup gardé un souvenir formidable ! Plus tard, j'y ai joué une ou deux fois mais **LES FRANCIS** représente ma véritable première immersion sur place. Le film nous a permis de voir des sites exceptionnels et très variés, de la montagne à la plage donc j'ai vraiment ressenti cette île. Elle a quelque chose de sauvage qui est fascinant...





ENTRETIEN AVEC LES CORSES

Qu'est-ce qui vous a attiré dans votre personnage et plus généralement dans ce projet ?

THIERRY NEUVIC : J'aimais beaucoup l'idée de faire une comédie, un genre que j'ai peu pratiqué ! Et puis j'aime les personnages extrêmes, or Dumé est tout le temps énervé. C'est un registre extrêmement réjouissant. Le scénario des FRANCIS m'a de suite amusé et en plus, il était écrit, produit et réalisé par des amis donc tout était réuni pour que je dise oui ! J'ajoute qu'après «Mafiosa», j'avais envie de montrer autre chose, une autre facette de cette île et de ses habitants...

JIB POCHTIER : Gigi est un personnage bien à part dans l'histoire, c'est une sorte de copie miniature de Ryan Gosling, son idole ! J'ai dit oui de suite car c'était un projet de copains avec des copains, en Corse mais aussi parce que l'histoire me touchait au-delà de ses aspects comiques et de ce registre de dingue à incarner.

JENIFER BARTOLI : Laetitia est une jeune femme corse au caractère bien trempé, fidèle en amitié et en amour, pour qui la famille compte beaucoup. J'ai accepté de l'incarner et de relever ce challenge d'un premier rôle au cinéma parce que le rôle me plaisait, me touchait. J'avais déjà travaillé avec Fabrice Begotti qui a réalisé plusieurs de mes clips et quand il a pensé à moi, j'ai dit oui avec plaisir ! Je crois aux rencontres et sur le fond comme sur la forme des FRANCIS, tout me semblait coïncider au bon moment pour que je fasse partie de l'aventure... L'exercice pouvait paraître périlleux pour moi qui suis chanteuse mais relever des défis m'a toujours plu !

ALICE DAVID : Dès la lecture du scénario, j'ai eu l'envie de travailler avec Fabrice et toute son équipe. Je voulais que Vanina apparaisse comme un personnage très féminin mais aussi très fort pour lequel on éprouve de l'empathie. Il se trouve que c'est exactement ce qu'on m'a laissé la possibilité de faire ! J'ai beaucoup de scènes avec Jennifer et j'avoue qu'elle m'a vraiment impressionnée : c'est une personne bienveillante qui a donné beaucoup d'elle-même sans retenue mais avec générosité...

JACQUES DUTRONC : Si je reprends tout dans l'ordre, il y a d'abord eu le scénario, qui m'a été présenté par le producteur du film, Jean-Charles Felli. C'est un battant, quelqu'un que j'aime beaucoup, avec qui j'avais déjà travaillé dans la musique... Jean-Charles est positif, là où je suis moi généralement négatif ! Sans avoir lu le scénario, j'étais d'accord pour tourner vis-à-vis de lui. Ensuite, quand j'ai lu l'histoire, ça m'a fait marrer et elle me semblait fidèle à ce que je connais ou à ce que j'ai déjà vu chez moi en Corse. Et puis justement, l'histoire se passait en Corse, même si le tournage avait lieu un peu loin de ma maison ! Je dirais que mon personnage, Orso, est un berger d'opérette très bien habillé ! J'ai plein d'amis bergers à qui j'ai demandé des conseils pour le rôle. Ils m'ont dit : «C'est pas dur, il suffit que tu saches siffler» ! Moi je l'aime bien Orso en plus je connais beaucoup de gens en Corse qui s'appellent «ours» comme lui...



LES FRANCIS est clairement un film sur l'amitié et la famille. Quels étaient vos liens avec les autres comédiens sur le tournage ?

THIERRY NEUVIC : Il y avait sur ce tournage presque un esprit de «colo», même si nous avons beaucoup travaillé. Et c'est vrai que cette décision de former des groupes entre les acteurs, les Francis d'un côté et les Corses de l'autre a créé une distance qui a été très bénéfique au film. Mais je vous rassure, hors-caméra tout allait bien entre nous ! J'aime cette ambiance de troupe, quand on va tous dans le même sens pour l'intérêt du projet...

JIB POCHIER : Bizarrement, je pensais passer tout mon temps aux côtés de Medi, qui est mon ami de toujours. Mais en effet, nos hôtels étant situés à des endroits différents, je me suis retrouvé avec mes «cousins» corses ! Ça ne nous a pas empêché de partager la cantine, certaines soirées et ça a aussi été bénéfique puisque certains acteurs étant vraiment originaires de l'île, j'ai pu m'imprégner réellement de la «corsitude» !

JENIFER BARTOLI : J'ai vraiment ressenti un esprit d'équipe et c'était nécessaire au film, ce n'était pas possible autrement, en tout cas je l'imagine puisque c'est mon premier film. Je ne sais pas faire autrement de toute façon, que ce soit dans la musique, en tournée ou à la télé ! Se retrouver en quelque sorte en huis-clos durant des semaines nous a été d'une grande aide... Mais tout en me soutenant formidablement, on m'a laissé très libre et ça m'a aidé à apprendre, à comprendre pas mal de choses pour ces premiers pas devant une caméra.

ALICE DAVID : Je ne suis pas Corse mais je me sens très proche de Vanina et je partage complètement ses valeurs qui me semblent essentielles. Les amis, la famille, les racines, c'est indispensable et là, nous nous sommes tous très vite très bien entendus. Être loin de chez nous durant ces deux mois de tournage, ça crée forcément des liens. Je connaissais certains des membres de l'équipe, nous avons fait pas mal de lectures en amont et tout s'est naturellement mis en place quand il le fallait.

JACQUES DUTRONC : J'ai bien aimé cette bande et Medi est même revenu pour mon anniversaire... Je pense qu'ils voulaient voir Dutronc, ils ont vu Dutronc, après ils ont plus voulu voir Dutronc et ils ont quitté Dutronc. C'est mieux que Vesoul non ?

La Corse est un personnage à part entière dans LES FRANCIS, quelle relation avez-vous eue avec l'île de Beauté ?

THIERRY NEUVIC : Je passe pas mal de temps en Corse mais je ne sais pas si je peux dire que je la connais pour autant... C'est vrai que la Corse apparaît comme un personnage à part entière, au-delà du simple décor. Cette île a du relief, d'abord de par sa géographie, ses paysages rudes ou angéliques. La Corse a aussi une réputation un peu mystérieuse qui fait beaucoup fantasmer... Les Corses ont beaucoup de caractère et leur terre leur ressemble !

JIB POCHIER : Moi je n'avais passé que deux jours à Bastia auparavant mais j'avais déjà beaucoup aimé la mentalité du pays et de ses habitants. Elle peut être dure mais elle est aussi toujours juste et j'adore ça ! Et c'est vrai que le film rend hommage à l'incroyable diversité de cet endroit : la mer, la montagne, le maquis, la forêt, la campagne, les villages... Si je pouvais l'acheter toute entière pour en profiter, je le ferais volontiers !

JENIFER BARTOLI : On retrouve dans le film une certaine nature de la Corse et de ses habitants. C'est une île magnifique qui est chère à mon cœur de par mes racines familiales maternelles et j'ai ressenti des ondes qui m'ont portée en quelque sorte.

ALICE DAVID : J'étais déjà venue en Corse à l'occasion de vacances, j'ai des amis là-bas et j'en suis très fan ! La vraie chance est d'avoir découvert cette île hors-saison au printemps, avec peu de monde. Nous avons pu rencontrer véritablement les habitants de l'île et c'est vrai qu'elle est très présente dans le film... De plus, la météo a été de notre côté quasiment tout le temps, sauf je crois quelques scènes de rivière pour les garçons où il faisait un peu frais !

JACQUES DUTRONC : Je trouve que l'on évite les caricatures habituelles sur la Corse. C'est très bien vu : le genre de situations que décrit le film est crédible, les quiproquos sont fréquents dans l'île ! C'est une terre insoumise, rancunière et elle peut être à la fois meurtrière et gentille ! LES FRANCIS représentent exactement cet état d'esprit... Je trouve par exemple les gendarmes absolument parfaits, même si ceux d'aujourd'hui sont beaucoup plus sérieux. Et puis côté paysages, on évite les cartes postales habituelles. La Corse est une région magnifique mais on n'est pas là dans une démonstration de syndicat d'initiative ! Moi qui habite toute l'année en Corse, j'apprécie ce climat tout de même très supportable par rapport à certains autres départements français. Et là, il pleuvait et il faisait froid ! La grande blague c'était de se dire : «C'est quand même beau l'Irlande» !



BIOGRAPHIES COMEDIENS



LANNICK GAUTRY - Jeff

CINÉMA

- 2014 COMING IN de Maxime Govare et Noémie Saglio
LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2013 LA CAGE DORÉE de Ruben Alves
2012 PLAN DE TABLE de Christelle Raynal
COMME DES FRÈRES de Hugo Gélin

- 2011 KENU de Arantxa Alonso
UN HEUREUX ÉVÉNEMENT de Rémi Bezançon
2010 VIOLENCE, ELLE SEULE de Eric Capitaine
HALAL POLICE D'ÉTAT de Rachid Dhibou
2009 CELLE QUE J'AIME de Elie Chouraqui
2008 TELLEMENT PROCHES de Olivier Nakache & Eric Toledano
2007 BANLIEUE 13 ULTIMATUM de Patrick Alessandrin
2006 JUSQU'À TOI de Jennifer Devoldère
NOS JOURS HEUREUX de Olivier Nakache & Eric Toledano
2004 HELLPHONE de James Huth
LES POUPÉES RUSSES de Cédric Klapisch
BRICE DE NICE de James Huth

TÉLÉVISION

- 2008 MADEMOISELLE de Jérémy Farley
2007 LA GEÔLE de Christian Bonnet
UN ADMIRATEUR SECRET de Christian Bonnet
2006 VENTS CONTRAIRES de Jean-Luc Breitenstein
LES JURÉS de Bertrand Arthuys
2005 DAVID NOLANDE de Nicolas Cuhe



MEDI SADOUN - Medi

CINÉMA

- 2014 QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ? de Philippe De Chauveron
LES FRANCIS de Fabrice Begotti
MEA CULPA de Fred Cavayé
2012 LES KÂÏRA de Franck Gastambide
2011 DE L'HUILE SUR LE FEU de Nicolas Benamou
2010 IL RESTE DU JAMBON ? de Anne Depetrini
DE FORCE de Franck Henry
2009 LES LASCARS de Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz
Film d'Animation

TÉLÉVISION

- 2009-2011 KÂÏRA SHOPPING - Canal+
Co-auteur de la saison 1
2005-2006 LES LASCARS - Canal+



ALICE DAVID - Vanina

CINÉMA

- 2014 LES FRANCIS de Fabrice Begotti
BABYSITTING de Philippe Lacheau
2013 JAMAIS LE PREMIER SOIR de Melissa Drigeard
LES PROFS de Pierre-François Martin Laval

TÉLÉVISION

- 2011 BREF de Kyan Khojandi et Bruno Muschio - Canal+



THIERRY NEUVIC – Dumé

CINÉMA (FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE)

2014	LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2012	AU BONHEUR DES OGRES de Nicolas Bary
2011	LES PAPAS DU DIMANCHE de Louis Becker
	SHERLOCK HOLMES 2 de Guy Ritchie
2010	DERRIÈRE LES MURS de Julien Lacombe et Pascal Sid
2009	UN POISON VIOLENT de Katell Quillévéré
	AU-DELÀ de Clint Eastwood
2007	STELLA de Sylvie Verheyde
	NE TE RETOURNE PAS de Marina de Van
2006	NE LE DIS À PERSONNE de Guillaume Canet
2005	COMME T'Y ES BELLE de Lisa Azuelos
2004	TOUT POUR PLAIRE de Cécile Telerman
1999	CODE INCONNU de Michael Haneke
1998	DIEU EST GRAND, JE SUIS TOUTE PETITE de Pascale Bailly

TÉLÉVISION

2006 – 2011 MAFIOSA



JENIFER BARTOLI – Lætitia

CINÉMA

2014	LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2007	NOS VOISINS LES HOMMES de Tim Johnson et Karey Kirkpatrick
	Film d'animation

MUSIQUE

2010	APPELLE MOI JEN - Disque de platine
2007	LUNATIQUE - Double platine
2005	JENIFER FAIT SON LIVE - Disque d'or
2004	LE PASSAGE - Double platine
2002	JENIFER - Disque de diamant



JIB POCHTIER – Gigi

CINÉMA

2014	LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2011	LES KAÏRA de Franck Gastambide
2010	DE L'HUILE SUR LE FEU de Nicolas Benamou
	IL RESTE DU JAMBON ? de Anne Depetrini
2005	SHEITAN de Kim Chapiron

TÉLÉVISION

2008 à 2011 KAÏRA SHOPPING - Canal+



THOMAS VDB – Seb

CINÉMA

2014	LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2004	LE DÉMON DE MIDI de Marie-Pascale Osterrieth

RADIO

2008	LES AFFRANCHIS ET LE FOU DU ROI
	Chroniqueur
2007	ROCK RADIO SHOW - Le Mouvement
	Animateur

ONE MAN SHOW

2012	THOMAS VDB CHANTE DAFT PUNK
2011	PRESQUE CÉLÈBRE
2006	EN ROCK & EN ROLL



CYRIL GUEI – Willy

CINÉMA

- 2014 LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2012 GRIGRIS de Mahamat Saleh Haroun
JOSÉPHINE de Agnès Obadia
LES REINES DU RING de Jean-Marc Rudnicki
2011 LA FLEUR DE L'ÂGE de Nick Quinn
MAINS ARMÉES de Pierre Jolivet
UN BONHEUR N'ARRIVE JAMAIS SEUL de James Huth
2010 LA BRINDILLE de Emmanuelle Millet
2009 BEAU RIVAGE de Julien Bonada
2008 LIGNE DE FRONT de Jean-Christophe Klotz
2007 L'AUTRE de Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard
2006 HELLPHONE de James Huth
2005 L'IVRESSE DU POUVOIR de Claude Chabrol
2004 BRICE DE NICE de James Huth
SOMETIMES IN APRIL de Raoul Peck
2003 ILS SE MARIÈRENT ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS
de Yvan Attal



CLAUDIA CARDINALE – Mina

CINÉMA (FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE)

- 2014 LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2010 UN BALCON SUR LA MER de Nicole Garcia
1989 HIVER 54 de Denis Amar
1982 FITZCARRALDO de Werner Herzog
1968 IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST de Sergio Leone
1963 HUIT ET DEMI de Federico Fellini
LE GUÉPARD de Luchino Visconti
1962 CARTOUCHE de Philippe de Broca
1961 LA FILLE À LA VALISE de Valerio Zurlini
1960 ROCCO ET SES FRÈRES de Luchino Visconti
1958 LE PIGEON de Mario Monicelli



JACQUES DUTRONC – Orso

CINÉMA (FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE)

- 2014 LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2007 LE DEUXIÈME SOUFFLE de Alain Corneau
2002 EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ de Michel Blanc
2001 C'EST LA VIE de Jean-Pierre Améris
2000 MERCI POUR LE CHOCOLAT de Claude Chabrol
1998 PLACE VENDÔME de Nicole Garcia
1992 TOUTES PEINES CONFONDUES de Michel Deville
1991 VAN GOGH de Maurice Pialat
1980 SAUVE QUI PEUT (LA VIE) de Jean-Luc Godard
1976 MADO de Claude Sautet
1975 L'IMPORTANT C'EST D'AIMER de Andrzej Zulawski
LE BON ET LES MÉCHANTS de Claude Lelouch



ELIE SEMOUN – Lieutenant Martineau

CINÉMA (FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE)

- 2014 LES FRANCIS de Fabrice Begotti
2012 LES KAÏRA de Franck Gastambide
2011 L'ÉLÈVE DUCOBU de Philippe de Chauveron
2009 NEUILLY SA MÈRE ! de Gabriel Laferrière
CYPRIEN de David Charhon
2008 ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES de Thomas Langmann
2005 IZNOGOUD de Patrick Braoudé
2004 PEOPLE JET SET 2 de Fabien Onteniente
2000 LOVE ME de Lætitia Masson
1998 LE CLONE de Fabio Conversi
1997 LES DÉMONS DE JESUS de Bernie Bonvoisin
1995 LES TROIS FRÈRES de Bernard Campan et Didier Bourdon

LISTE ARTISTIQUE

AVEC

LANNICK GAUTRY	Jeff
MEDI SADOUN	Medi
ALICE DAVID	Vanina Campana
THIERRY NEUVIC	Dumé Campana
JENIFER BARTOLI	Lætitia
JIB POCHIER	Gigi
THOMAS VDB	Seb
CYRIL GUEI	Willy

ET AVEC LA PARTICIPATION DE

CLAUDIA CARDINALE	Mina
JACQUES DUTRONC	Orso
ELIE SEMOUN	Lieutenant Martineau

ET

PIERRE-MARIE MOSCONI	Antoine Campana
MICHEL FERRACCI	Jérôme Campana
FRANCOIS LEVANTAL	Capitaine Boullont
DAVID MARSAIS	Gendarme 1
GRÉGOIRE LUDIG	Gendarme 2
FRANCOIS BURELOUP	Le commandant de la gendarmerie





LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION
SCÉNARIO ET DIALOGUES

FABRICE BEGOTTI
PIERRE-MARIE MOSCONI, FABRICE BEGOTTI ET JEAN-CHARLES FELLI

IMAGE
MONTAGE
SON
MUSIQUE ORIGINALE
DÉCORS
COSTUMES
ASSISTANT RÉALISATEUR
SCRIPTÉ
CASTING
RÉGIE
DIRECTEUR DE POSTPRODUCTION
DIRECTEUR DE PRODUCTION
PRODUIT PAR
EN CO-PRODUCTION AVEC

JEAN POISSON
THIBAUT DAMADE, ANITA ROTH
FRANÇOIS MAUREL, STÉPHANE RABEAU, ANNE DELACOUR, FRANÇOIS-JOSEPH HORS
LA PLAGE
STÉPHANIE GUITARD
AMÉLIE TOMAS
FRANCK MORAND
FLORIANNE ABELE
JOANA DELON, JULIE ALLIONE
LOUIS LECHEVALIER, MICHEL SIMONGIOVANI
FRANK METTRE
LUDOVIC DOUILLET
JEAN-CHARLES FELLI, THOMAS LANGMANN, CHRISTOPHE TOMAS, EMMANUEL MONTAMAT
SAVE FERRIS PRODUCTIONS, LA PETITE REINE, TF1 FILMS PRODUCTION,
MARS FILMS, ORANGE STUDIO, CINEFRANCE 1888
CANAL +, CINE +, TF1, TMC
MANON 4
LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE
CINÉFRANCE 1888 / ORANGE STUDIO

AVEC LA PARTICIPATION DE
EN ASSOCIATION AVEC
AVEC LE SOUTIEN DE
VENTES INTERNATIONALES

m a r s
F I L M S