

Les Productions JMH et le CFRT présentent

Démarches Nuptiales

UN FILM DE FRANÇOIS YANG

Dossier de presse

Contact : **Les Productions JMH**
Florence Adam – productrice
Anaïs Girard – chargée de production

Cassarde 4 – CH-2000 Neuchâtel
+41 32 729 00 20
productions@jmhsa.ch
www.jmhsa.ch

Synopsis

À l'heure où le mariage se termine une fois sur deux par un divorce, le prêtre Claude Ducarroz accompagne des couples durant leur préparation au mariage, passage obligé si l'on souhaite se marier dans l'Église catholique.

Arnaud et Magali, pas très pratiquants, ont décidé de se marier pour célébrer leur famille qui s'agrandit : Magali est enceinte et va bientôt accoucher. Comment seront-ils reçus, sachant que l'Église catholique prône l'abstinence avant le mariage ? Quant à Nathalie et Thierry, la quarantaine, se marier est plutôt un choix d'ordre religieux. Fervents croyants, ils participent à une préparation au mariage en groupe, où ils vont apprendre à mieux se connaître.

Face aux conseils de prêtres sans expérience de la vie conjugale, les couples vont être interpellés sur des questions de fidélité, d'engagement absolu, et de projet de vie, avec en ligne de mire la manière dont l'Église parle de la sexualité aujourd'hui.

Note d'intention

Il y a quelques années je suis moi-même passé par la préparation au mariage. Étant a priori un peu réticent à cette obligation, j'ai été surpris à différents niveaux. D'abord, il ne concernait pas uniquement les aspects pratiques d'une cérémonie de mariage, mais il était surtout le lieu d'une réflexion sur son propre couple, sur l'engagement et sur le projet de vie commune. Pour moi, c'était aussi un moment où j'ai découvert ma fiancée sous un nouveau jour, puisque le prêtre nous encourageait à parler de certains sujets plus existentiels que l'on n'aborderait jamais.

Les exigences que les prêtres posent sur la vie de couple, en termes de fidélité ou de projet à long terme, questionnent tout individu, quelles que soient ses croyances. Leur vision m'interpellaient, car ils n'avaient aucune expérience conjugale. En insistant sur les difficultés liées à l'exigence du célibat ou celle du couple marié, les prêtres rencontrés donnaient à voir beaucoup de similitudes entre ces deux états. À ma grande surprise, certains allaient même jusqu'à parler de la sexualité et des méthodes de contraception. Alors que la sexualité est encore aujourd'hui un grand contentieux entre la société et l'Église, ils témoignaient d'une vision positive, encore méconnue.

Pour ce film, j'ai choisi un couple plus proche de la réalité d'aujourd'hui : peu pratiquant, mais franc par rapport à sa démarche. Ils ont déjà un enfant et désirent célébrer le mariage en même temps que le baptême. Le second couple est très croyant et leur choix de se marier est une question de foi, avant même la question de l'amour. Ayant hésité avec une vocation religieuse, ils ont un parcours atypique qui à mon sens est plutôt touchant. On peut s'interroger si le projet d'un couple doit reposer sur des valeurs ou des croyances communes ? Ou comment l'amour naît au sein d'un couple qui ne se connaît pas encore à l'heure du mariage ?

Les confrontations entre plusieurs prêtres et couples donnent lieu à des discussions, qui font écho à chacun sur sa propre conception de la vie, de l'engagement et de ses propres croyances. Car il ne s'agit pas de livrer un témoignage en faveur ou en défaveur de l'Église, il s'agit juste de soulever quelques questions fondamentales, au-delà de la religion.

Personnages

Nathalie et Thierry

Tous deux très croyants et très impliqués dans leur communauté, ils se sont connus sur un site de rencontre catholique avec le désir de construire un couple fondé sur les mêmes valeurs chrétiennes. Elle travaillait à Fribourg et lui à Paris, ils se voyaient régulièrement chez l'un et chez l'autre pour apprendre à se connaître. Quatre mois après leur première rencontre, Thierry l'a demandée en mariage. Nathalie était encore sur la réserve. Ils ont participé durant le week-end de Pâques à une retraite spirituelle de discernement au Carmel d'Avon. C'est à ce moment qu'ils ont pris la décision de se marier.

L'été dernier, ils ont effectué leur préparation au mariage à Paray-le-Monial, durant les sessions internationales organisées par la communauté de l'Emmanuel. Une étape qu'ils ont jugée cruciale dans leur cheminement spirituel, avant leur mariage célébré en octobre dernier.



Nathalie :

« Je voulais quelqu'un de chrétien qui ait les mêmes valeurs que moi. Je ne voulais pas fonder un foyer avec un mari qui n'ait pas les mêmes valeurs de foi. Je me suis alors inscrite sur un site chrétien. C'est un chemin un peu rapide, parce qu'on est prêts. »



Thierry :

« Je ne peux pas dire que je suis passionnément amoureux. C'est plutôt quelque chose qui s'amplifie avec le temps. Après, il y a une communion d'esprit, de cœur, de projet. Il y a un désir. Il faut y aller. Quelque chose qui va grandir. Nathalie est sur un mode différent. Plus passionnée. »

Magali et Arnaud



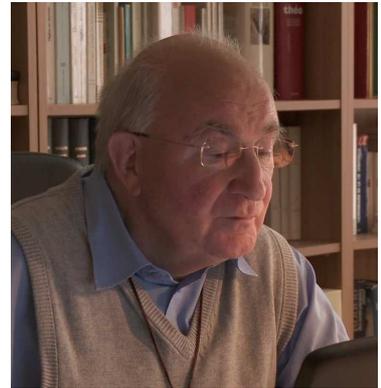
Ils ont tous deux 25 ans, ils sont ensemble depuis neuf ans et habitent à Cheseaux-sur-Lausanne. Ils se sont rencontrés durant leurs études secondaires, avant d'entamer une formation de photographe. Le couple désirait avoir un enfant et, afin de faciliter les démarches administratives, ils se sont mariés civilement un an avant leur mariage religieux. Ils ont eu envie de célébrer le baptême de leur enfant en même temps que leur mariage, mais n'étaient pas sûrs que cela soit accepté par l'Eglise catholique.

Magali, petite, suivait le catéchisme à la paroisse du Valentin, où l'abbé Ducarroz officiait. Comme elle a gardé un bon souvenir de ce prêtre, elle lui a demandé s'il voulait bien célébrer leur mariage et le baptême. Elle se dit croyante, mais ne pratique presque pas, à part à l'occasion des fêtes ou des communions dans sa famille. *« A l'heure actuelle, je ne me considère pas pécheresse parce qu'on a clairement eu des relations avant le mariage. C'est vieux jeu, une Eglise qui pense comme ça ! »*

Arnaud quant à lui, s'est détaché de la religion depuis qu'il a suivi le catéchisme avec un prêtre très strict, parlant sans cesse du péché et de la peur du châtime. Pourtant il croit encore en Dieu *« Je crois clairement qu'il y a quelque chose, mais je ne me reconnais pas dans l'Eglise actuelle. Quand je vois ces rassemblements de jeunes, par exemple les JMJ, je ne m'y retrouve pas du tout. »*

Claude Ducarroz

Né en 1939, Claude Ducarroz est prévôt du Chapitre cathédral à Fribourg. Erudit, profondément humaniste, ce fils de paysans fribourgeois sent naître sa vocation dans l'enfance et décide tôt de quitter sa campagne pour découvrir d'autres horizons. Homme au parcours impressionnant, éclairé sur les questions de théologie, parlant sept langues, il se distingue par sa soif de connaissances et son humilité. Le regard vif, alerte, il est proche des gens et, bien qu'il ne soit plus rattaché à une paroisse, il reste très sollicité.



Dans une société qu'il considère comme extrêmement érotisée et individualiste, il tente de réconcilier les gens avec l'Eglise en leur donnant une autre image que l'image moralisatrice. Il souhaite partager avec eux sa vision mystique. « *Peut-être que l'Eglise n'a su leur parler qu'en alignant des "non... non... non". Il faut d'abord qu'il y ait beaucoup de "oui" avant de dire quelques "non". Et ces "oui" n'ont pas été assez dits.* »

Face aux couples qui viennent le rencontrer en vue du mariage, il a un discours étonnant et positif sur la sexualité. « *La composante érotique dans le couple n'est pas en contradiction avec la profondeur mystique. Au contraire, c'est un trésor ! Et faire découvrir cela aux couples donne aussi un sens à mon ministère.* »



François Yang

réalisateur - auteur

francois.yang@gmail.com

www.creanima.com

Biographie

François YANG, né en 1978 à Fribourg, est diplômé en réalisation de l'ECAL (haute école d'art appliquée, Lausanne), où il a réalisé plusieurs courts-métrages, primés dans divers festivals. En 2005, il continue sa formation à l'atelier scénario de la Fémis. Parallèlement à ses travaux d'écriture, il réalise plusieurs documentaires de création, diffusés notamment au festival Visions du Réel à Nyon et sur TV5 Monde et sur la RTS.

Documentaire (sélection)

A l'école du couple, 60'

Les Productions JMH, coprod. CFRT, RTS -Télévision Suisse
projet sélectionné pour "Perspective d'un doc", festival Visions du réel, Nyon
Diffusion : RTS, France 2

Rêve de Chine 54', 2009

Les Productions JMH, RTS
Festivals : Festival Escales du documentaire de création, La Rochelle, Festival Cinéma et Cultures d'Asie, Lyon
Diffusion : Les docs du lundi, RTS, TV5 Monde

Des bleus dans la police 56', 2007

Les Productions JMH, TSR
Festivals : Visions du Réel, Nyon 2007
Diffusion: TSR, TV5 Monde

Mariage en Afrique 52', 2004

Les Productions JMH, Télévision Suisse Romande
Festivals: Visions du Réel, Nyon 2004, Medfilm festival Roma, Solothurnerfilmtage, Freiburger film forum (Allemagne)
Diffusion: TSR, TV5 Monde, RTBF

Le prince du chanvre, 13', 2002

Documentaire pour l'exposition nationale
Production: Atelier Zérodeux, Expo.02, SRG-SSR Idée Suisse
Festivals: Solothurnerfilmtage 2003, Festival Images'02, Vevey, Expo.02
Diffusion: SF-DRS (Télévision Suisse), TSI (Télévision Suisse Italienne)

Drôle de Corps, 5', 2001 Documentaire sur Alexandre JOLLIEN, philosophe

Fiction (sélection)

L'art de la guerre (long-métrage en financement, 95')

PS Productions (CH) – Manny Film (F) – Tarantula Belgique

co-scénariste: Marcel Beaulieu

Lauréat Emergence 2012 - Forum Francophone de production FIFF Namur 2011

Aide au développement RTS/ Télévision Suisse 2011 - Bourse au développement de scénario SSA 2009 - Atelier de scénario franco-britannique - 2009

La blessure, 5', 2012

Tourné dans le cadre d'urgence

One magic evening (court-métrage, comédie musicale) - 10', 35mm, 2003

Prix de la Relève SUISSIMAGE-SSA – Meilleur court-métrage suisse 2003

Divers festivals dont: Kiev International Film Festival Molodist, Ukraine 2004, Festival du court-métrage de Namur, Festival Filmets de Badalona, Festival Montréal en Lumière, Solothurnerfilmtage 2004, Festival international du film fantastique Neuchâtel 2004, Magma Mostra di cinema breve, Sicile.

8 ans, 10 minutes (court-métrage), 6', 35mm, 2001

2ème prix Jugendfilmtage, Zurich - distribué en salles par Agora films, Genève

Festivals : 12th Cairo International Film Festival For Children, 2002,

Solothurnerfilmtage, Festival Ciné Premières, Pays-Bas, etc...

Diffusion: Télévision Suisse Romande, The Short List, American Public Television

Autre (sélection)

Hello (clip vidéo musical) – 2010, musique de Mark BERUBE

Above the ground (clip video avec animation 3D), 2010, musique Mark BERUBE, Emily LOIZEAU - en collaboration avec Stéphane PERROUD

Regards atypiques au Pays d'enhaut – 37' portraits documentaires, 2008
vidéo & travail photographique- prod. ADPE

Ein schönes Lied zum tanzen (GUSTAV), Clip vidéo, 3', 2002

Diffusion: SF-DRS, Viva Swizz

Formation

2004-2005 : Atelier scénario, La fémis, Paris

1998-2003 : Diplôme de réalisateur en audiovisuel, ECAL
Haute école d'Art de Lausanne, section cinéma

1993-1998 : Maturité fédérale et Baccalauréat, section latin-langues, Collège
St-Michel, Fribourg

1995-1996 : Upland High School, Los Angeles (USA) (échange) Option Théâtre
- Photographie

1983-1993 : Formation obligatoire à Fribourg.

Crédits

<i>Scénario et réalisation</i>	François Yang
<i>Conseillère à l'écriture</i>	Léa Pernollet
<i>Image</i>	Steff Bossert Sarah Cunningham Peter Guyer
<i>Son</i>	Carlos Ibanez Suarez Jürg Lempen Alexis Jung
<i>Renfort son</i>	Nicolas Ducret Hatsui Masaki
<i>Montage image</i>	Flore Guillet
<i>Assistant monteur</i>	Dorian Le Brenn
<i>Montage son et Mixage</i>	Philippe Jacquet
<i>Musique originale</i>	Benjamin Violet
<i>Etalonnage</i>	Thibaud Caquot

Les Productions JMH

<i>Producteurs</i>	Florence Adam Matthieu Henchoz
<i>Chargée de production</i>	Anaïs Girard
<i>Administrateur de production</i>	Gilles Robert

Le Comité Français de Radio Télévision CFRT

<i>Producteur</i>	Philippe Jaillot
<i>Directeur des programmes et de la production</i>	Rémi Bossard
<i>Responsable de la production</i>	André Breuvert
<i>Responsable technique</i>	Alain Mauriceau
<i>Chargée de post-production</i>	Marine Lemonnier Frédérique Niquet-Châtelet
<i>Chargée de production</i>	Emmanuelle Girard Marie-Agnes Azuélos

En coproduction avec

RTS – Radio Télévision Suisse – SRG SSR
Magazine "Dieu sait quoi" Laure Speziali

Avec le soutien de

La Fondation Romande pour le Cinéma
La Loterie Romande
Le Fonds de Production Télévisuelle
L'Etat de Fribourg
Le Succès Passage Antenne