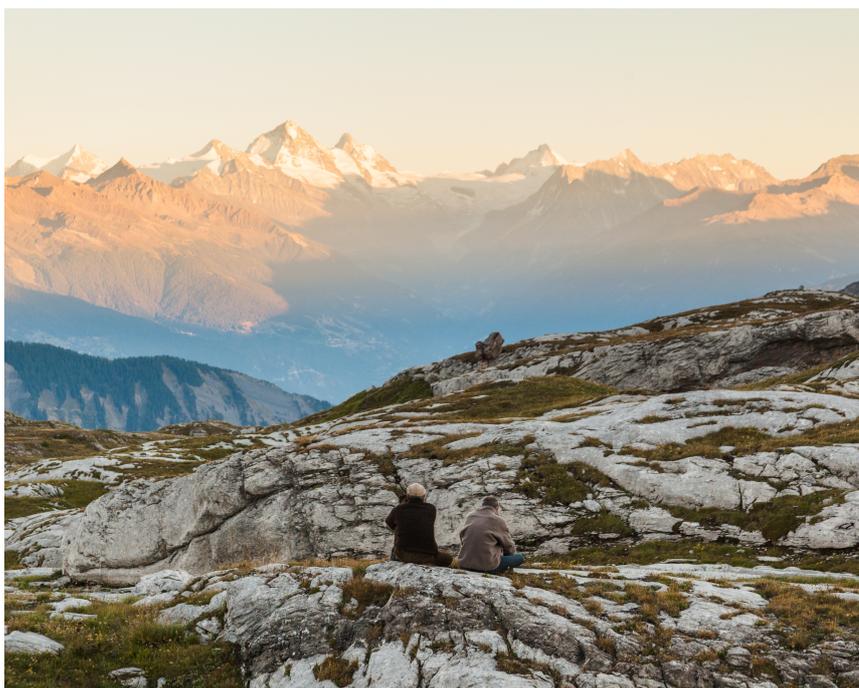


PCT cinéma télévision
présente

DEUX JOURS AVEC MON PÈRE **TWO DAYS WITH MY FATHER**

Un film de Anne Gonthier

80 minutes DCP
sous-titre allemand, anglais



Avec
Jean-Pierre GOS
Stefan KOLLMUSS

Deuxjoursavecmonpere-lefilm.com

Diana Bolzonello

Attachée de presse
dianabg@vtx

0041 79 203 80 17

PCT cinéma télévision
info@pctprod.ch
0041 78 665 45 48

Contact

JMH Distributions
societes@jmhsa.ch
0041 32 729 00 20

Pitch

Refusant de mourir à l'hôpital, un vieil homme enfourche son scooter et rejoint le coin de montagne où, enfant, son grand-père l'emmenait chercher des fossiles. Contraint et forcé, son fils se lance à sa poursuite...

An old man who refuses to die in hospital gets on his scooter and goes up to the place in the mountains where his grandfather took him as a child in search of fossils. His son is compelled and obliged to go after him...

Synopsis

DEUX JOURS AVEC MON PERE

Michel, ingénieur de 40 ans, est stressé. Il court d'un rendez-vous à l'autre et consomme sa vie sans plus même s'en rappeler le goût.

Mais quand son père Robert, refusant de mourir à l'hôpital, s'échappe par le balcon et s'enfuit en montagne, Michel est bien forcé de se lancer à sa poursuite.

Ce qui se noue ensuite entre le père et le fils, seuls là-haut au milieu des lapiaz, c'est l'histoire d'une découverte, d'un d'émerveillement.

Car pour Michel, coupé soudain de ses obligations ordinaires, le temps se met à couler autrement. C'est un peu comme s'il se réveillait. Il redécouvre la joie de regarder, d'écouter, de sentir, de rêver - simplement être là. Etre vivant. Etre encore vivant.

Avec Robert, Michel apprend l'air qu'on respire, les nuages qui passent, le bois à couper, les bonnes nuits, les moins bonnes, le café du matin.

Il apprend aussi à aimer - in extremis.

*C'est à cause que tout doit finir que tout est si beau. Tâche seulement d'être toujours émerveillé.
C. F. Ramuz*

TWO DAYS WITH MY FATHER

Michel, a 40-year-old engineer, is stressed out. He dashes from meeting to meeting, consumed by a life that he's forgotten to savor.

But when his father Robert, refusing to die in hospital, escapes by the balcony and runs away into the mountains, Michel is forced to run after him.

That escape and pursuit trigger a tale of discovery and wonder between father and son, which unravels way up in the solitude of a lunar landscape of limestone, water and sky.

Michel, suddenly released from the rat race, rediscovers in a dramatic slow-down the joy of seeing, listening, feeling, dreaming, of quite simply being. Of still being alive.

In the presence of Robert, Michel gains new insights into his life and new strength through the exposure to the air, the clouds, the wood, and the morning cup of coffee.

He also learns to love – in extremis.

*It is because everything must end that everything is so beautiful. Strive only to be always amazed.
Ch. -F. Ramuz*

Fiche technique

Robert	Jean-Pierre Gos
Michel	Stefan Kollmuss
Rodgeur	Baptiste Gilliéron
Martine	Dominique Bourquin
Marie	Isabelle Caillat
Laurence	Nathalie Sandoz
Infirmier	Frank Semelet
Réalisation et scénario	Anne Gonthier
Assistante de réalisation	Sonia Rossier
Scripte	Colette Pittier
Directrice de la photographie	Séverine Barde
Assistant camera	Milivoj Ivkovic
Ingénieur du son	Marc von Stürler
Perchman	David Lipka
Chef décorateur	Fabrizio Nicora
Accessoiriste	Géraldine Dardano
Costumière	Françoise Nicolet
Habilleuse	Aline Joliat
Maquilleuses - coiffeuses	Sonia Geneux
	Dominique Jacquet
Stagiaire caméra	Luna Clerc
Chef électricien	Elias Fernandez Salomon
Electriciens	Diogo Teixeira
	Mathieu Werlen
Chef machiniste	Alberico Dos Santos
Machiniste	Zaher Megdiche
Régisseur général	Yves Herren
Régisseur de plateau	Gilles-Vincent Rieder
Assistant régie et repérage	Didier Coutton
Renforts	Frédéric Debraine
	Thomas Emery
	Brian Keller
	Stéphane Szafranek
Constructeur	Pascal Baillod
Photographe de plateau	Olivier Lovey
Maître chien	Dorine Schmied
	Douchka
Caméra et lumière	LUXAN
Montage image	Elizabeth Waelchli
	Félix Sandri
	CASA AZUL

Montage son et mixage	François Musy Gabriel Hafner NOS SON MIX Rolle
Bruitages	Pascal Mazière Denis Séchaud MASÉ
Étalonnage	Peter Guyer/RECTV
Musique	Vincent Segal Variations sur l'Andante de la 2e sonate BWV1003 de Jean Sébastien Bach
Figurations	Benoît Monney
Production	PCT cinéma télévision
Producteur délégué	Pierre-André Thiébaud
Producteur exécutif	François Baumberger
Assistante de production	Susannah Davies
Stagiaire	Etienne Karlen
Consultantes	Marianne Brun Sandrine Bourguignon
En coproduction avec	RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE Unité fictions produites Alberto Chollet Françoise Mayor Sophie Sallin SRG SSR, Sven Wälti
Avec la participation de	L'Office fédéral de la culture -DFI Cinéforum et le soutien de la Loterie Romande Succès Cinéma Succès Passage Antenne SRG SSR Suissimage Département Formation du Canton du Vaud Stage Pool Focal Fondation Ernst Göhner

Entretien avec la réalisatrice Anne Gonthier

20.7.2014/BC

Téléchargeable sur deuxjoursavecmonpere-lefilm.ch

Extrait

Est-ce qu'il y a une morale à ton film?

Il y a le sourire de Michel à la fin, et il peut sourire comme ça parce qu'il s'est enfin laissé rejoindre par ses émotions. Avant, sans le savoir, il était en train de mourir à petit feu, dans une sorte de rigidité, qui permet de fonctionner, mais qui n'a plus rien avoir avec la vie, et son père lui a transmis ça, la vie, la joie, le chagrin, l'immédiateté, et finalement l'amour.

Une chose aussi me tenait à coeur, c'est de redonner place à la fantaisie, à l'imaginaire, à la fiction, pas comme à un divertissement, mais comme à quelque chose qui est au coeur de nos vies. Robert a des "absences", il vit dans deux mondes à la fois, et c'était essentiel pour moi de ne pas marquer le passage de l'un à l'autre. Je voulais qu'il n'y ait pas de frontière, que par exemple on ne sache pas pendant un bon moment si Pipo existe ou pas, je tenais de la même façon à ce que Rodgeur, dans les lapiaz, coexiste avec Michel. Parce que je crois à ce passage constant d'un niveau de réalité à l'autre, et à ce que ce passage ajoute à nos vies. Robert vit bien sûr des moments épouvantables, par exemple quand il croit qu'il est mort. Mais il n'empêche que cette capacité de vivre dans deux mondes à la fois, qui est aussi la nôtre, à nous qui faisons, qui touchons, qui tentons de toucher à l'art, je crois donc que cette perméabilité à l'imaginaire vient vivifier ce monde-ci, lui donner des couleurs, nous réapprend des fois à l'aimer, et des fois nous aide à le supporter quand il n'est pas supportable.

C'est ça, "l'émerveillement"?

Oui, j'ai souvent dit que c'est un film sur l'émerveillement, mais l'émerveillement, c'est un peu autre chose je crois. C'est être en position d'accueillir tous les moments de grâce que nous donne ce monde, et Robert jusqu'au bout est dans cet émerveillement. C'est aussi une façon de constater que ce ne sont pas les choses, les circonstances extérieures qui font nos vies, parce qu'on peut difficilement imaginer pire que ce que vit Robert puisqu'il regarde la mort approcher. Mais ce n'est pas ça qui nous détermine: c'est notre capacité à recevoir, en toute circonstance, ce qui, là-dedans, est beau, c'est notre capacité à être en contact. La plupart du temps, dans nos vies, on perd le contact, on est tellement pris par des obligations, des horaires, du stress, on n'est plus dans l'instant présent. L'émerveillement, c'est peut-être ça: juste être dans le présent.

Anne Gonthier

Adresse ch. des Cyprès 4, 1800 VEVEY, Suisse
Téléphone +41 21 981 26 36
+41 79 432 49 22
Adresse e-mail gonthier.anne@gmail.com
Prix *Prix des Jeunes Créateurs* de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et la Création artistiques (1988).
Prix du scénario de la Fondation Vaudoise pour le Cinéma pour *L'Écrivain public* (1992)

Actualité : Distribution **DEUX JOURS AVEC MON PERE**, long métrage de fiction 80' (scénario et réalisation)

Scénariste / interlocutrice à la réalisation sur les films suivants de Jean-François Amiguet :

- 1982 **ALEXANDRE** – Long métrage de fiction (co-réalisatrice). Avec Didier Sauvegrain, Michel Voïta et la participation exceptionnelle de James Mason.
Prime à la qualité du Département fédéral de l'Intérieur (DFI).
En compétition dans les festivals de Locarno, Valladolid, Orléans, Strasbourg, Selb, Göttingen, Florence.
- 1985 **AU 10 AOUT** – Court métrage documentaire.
Prime à la qualité du DFI.
Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.
- 1987 **LA MERIDIENNE** – Long métrage de fiction. Avec Kristin Scott Thomas, Jérôme Angé, Sylvie Orcier, Patrick Kerbrat et Judith Godrèche.
Prime à la qualité du DFI.
Sélection officielle Festival de Cannes 88 ("Un Certain Regard"). Sélection aux festivals de Karlovy-Vary, Montréal, Namur.
- 1989 **LES PIONNIERS** - Court métrage documentaire.
Premier volet de l'HISTOIRE DU CINEMA SUISSE, commandité par la Cinémathèque Suisse et la Télévision Suisse Romande.
- 1992 **L'ÉCRIVAIN PUBLIC** - Long métrage de fiction. Avec Robin Renucci, Anna Galiena, Laurent Grevill, Florence Pernel, Michel Etcheverry.
Prix du scénario de la Fondation Vaudoise pour le Cinéma.
Sélection aux festivals de Locarno et Namur.
- 1999 **L'ÉCHARPE ROUGE** – Court métrage de fiction.
Deuxième volet du long métrage HISTOIRES DE FETE, réalisé dans le cadre de la Fête des Vignerons de Vevey.
- 2003 **AU SUD DES NUAGES** - Long métrage de fiction Avec Bernard Verley, François Morel, Maurice Auffer, Jean-Luc Borgeat, Zoé Eggs, Jean-Pierre Gos.
Sélection dans plus d'une dizaine de festivals.
- 2007 **LA MORSURE DU CITRON** - Court métrage de fiction.
D'après un texte de François Chaffin, co-adaptation Jean-René Dubulluit. Avec Jean-René Dubulluit et Zoé Eggs.

Autre collaboration cinématographique :

2005 Scénario de **LES AMANTS DE LA DENT BLANCHE**, long métrage télévisuel de fiction de Raymond Vouillamoz. Diffusion (entre autres) sur la TSR et France 2.

Autre activité professionnelle :

dès 1979 divers remplacements dans l'école publique vaudoise.
dès 1998 enseignante



PCT cinéma & télévision sa

Société anonyme de droit suisse. Capital 100'000 Sfr

Rte de la Combe 21, CH – 1921 Martigny-Croix

tél. +41 27 723 60 15 fax +41 27 723 60 16

www.pctprod.ch

FILMS EN DISTRIBUTION

DEUX JOURS AVEC MON PÈRE

Long métrage fiction de Anne GONTHIER

Production déléguée, 90 min.

UN VRAI JOB

Court métrage fiction de Maryam Magnin-Kakhipour

Production déléguée

FILMS EN POSTPRODUCTION

LE SYNDROME DE PETROUSHKA

Long métrage fiction de Elena Hazanov

Coproduction avec Le troisième rome (Russie)

FILMS EN PRODUCTION

DUARTE, ici c'est ailleurs

Documentaire d'Etienne KARLEN

Production déléguée, 26 min.

SEUL L'AVENIR NOUS LE DIRA

Court-métrage de fiction de Gilles Charmant

Coproduction avec Perspective Films (F)

DE SAPINHAUT AU PALEO

Moyen métrage documentaire de Pierre-André THIÉBAUD

Production déléguée, 60 min.

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT

BLACK TURBAN

Long métrage de Gaël METROZ

Production déléguée Epyc Films, 90 min.

TAMBÙ

Long métrage documentaire de Christophe FELLAY et Pierre-André THIÉBAUD

Production déléguée, 80 min.