

Les Productions JMH et Les Films du Cabestan

présentent

L'AUTRE VERSANT DE GSTAAD

Un film d'Elisabeth Aubert Schlumberger

DOSSIER DE PRESSE

www.gstaad-lefilm.com

**Les Productions JMH
Florence Adam
032 729 00 20
productions@jmhsa.ch**

**Les Films du Cabestan
Arnaud Xainte
+33 6 07 35 69 06
xainte@illegitimedefense.com**

**Contact presse
Anaïs Girard
032 729 00 20
anais@jmhsa.ch**

SYNOPSIS

Le charme bucolique de la région de Gstaad attire, depuis des décennies, des célébrités et des familles fortunées. Au fil du temps, les grues de chantier se sont installées dans le paysage et les villages se sont agrandis. Les indigènes se sentent menacés par l'invasion croissante de leurs invités, les "Gäste", de plus en plus indifférents à leurs traditions.

Christine, Walter, Andrea, Léonie et leurs familles sont paysans, charpentiers, directeur du Palace de Gstaad, ou professeur de ski. Au fil des saisons, ils se révèlent dans leur quotidien avec authenticité sans masquer leurs relations ambiguës avec ces "Gäste", devenus une source de revenus indispensable.

NOTE D'INTENTION

Chaque hiver, la jet set internationale “monte” à Gstaad, la région du Saanenland double ainsi son nombre d’habitants. Tous les hôtels sont complets depuis plusieurs mois et les soirées privées rivalisent en faste et excentricité. Durant mon enfance, Gstaad était également notre lieu de villégiature. Tous les hivers, nous venions en famille depuis Genève.

Aujourd’hui, j’y habite régulièrement hors saison et je me suis liée d’amitié avec les autochtones. J’aime leur dialecte impénétrable, leur rigueur et leur constance. Ils incarnent l’authenticité de cette région. J’aime cet état suspendu et hors du temps amplifié par la beauté du paysage, le sifflement du train qui serpente entre les montagnes. Mais d’une année à l’autre, j’ai vu les grues s’installer dans le panorama et les constructions s’intensifier. Bien avant de faire ce film, je me suis inquiétée de l’avenir de cette région.

L’attrait de Gstaad a commencé au début du siècle passé. En 1905, la construction de la ligne ferroviaire a permis de rendre cette région très accessible depuis Montreux, ville de la riviéra lémanique qui connaissait également un essor touristique. Des pensionnats pour enfants de familles fortunées, de célébrités ou de têtes couronnées, s’implantent dans le Saanenland. Leurs parents deviennent les "Gäste" des grands hôtels et du Palace de Gstaad. Certains s’attachent à la région et se font construire des chalets. Au fil du temps, les indigènes ont su tirer profit de l’engouement des puissants de ce monde pour leurs clémentes vallées et faire de Gstaad un lieu légendaire.

Le Saanenland semblait à l’abri des enjeux économiques et de tous ses maux. Mais aujourd’hui, Gstaad est devenu un gros bourg jalonné de boutiques de luxe et déserté par les indigènes. Le chômage est inexistant, mais des rumeurs de mécontentement circulent. Ces vingt dernières années, de plus en plus d’étrangers ont acquis des résidences secondaires. Sur les terrains agricoles, de luxueux chalets ont vu le jour. Les prix ont flambé, les jeunes ont immigré dans des vallées retirées pour se loger à des prix abordables.

Lorsque la réalisation de ce film s’est profilée, il m’importait de raconter l’histoire de ceux qui, tout au long de l’année, vivent la réalité de Gstaad avec ses enjeux et ses contradictions.

LES PERSONNAGES

Christine et Martin Herrman sont paysans depuis des générations. Pendant la haute saison, ils s'occupent de leur bétail, mais ils sont aussi baby-sitter ou employé pour les remontées mécaniques. Leur fille Cornelia, étudiante, est professeur de ski. Elle porte un jugement sans complaisance sur les Gäste.

Arnold et Walter Reuteler sont menuisiers charpentiers, de père en fils. Ils travaillent pour de prestigieux clients, mais construisent également pour les indigènes. Leurs parents, Käri et Arnold Sr, ont connu Gstaad avant le "boum" immobilier. Ils n'en reviennent pas des exigences de ces "nouveaux" Gäste. Dès que les chemins sont enneigés, Walter sort ses chevaux et balade les Gäste en calèche.

Léonie Müller est présidente d'une association d'entraide aux familles dans le Saanenland. L'hiver, elle est professeur de ski pour des familles aisées. Elle regrette que les Gäste restent calfeutrés dans leurs résidences, alors que l'on pouvait voir Liz Taylor attablée au bar de l'Olden avec les gens du coin.

Andrea Scherz est directeur et propriétaire du Palace de Gstaad. Il défend les intérêts de ses clients, mais aussi ceux des indigènes, souvent contradictoires. Pendant les pointes de la haute saison, il peine à contenir la foule qui se presse au Palace. La qualité de sa clientèle n'est plus au rendez-vous.

Au cours des saisons, nous avons filmés ces protagonistes pendant les moments forts de leur vie et recueillis leurs confidences. Ils nous ont dévoilé toute l'ambiguïté de leur relation avec les Gäste, mais aussi l'espoir et leur désir de sauvegarder leur pays.

ELISABETH AUBERT SCHLUMBERGER

BIOGRAPHIE

Elisabeth Aubert Schlumberger est née et a grandi à Genève. En 1981, elle prend son envol et part vivre à New York où, elle passe son baccalauréat puis, suit la filière « Business Administration » à N.Y.U. Si cette licence rassure sa famille, ses envies professionnelles sont ailleurs. A New York, elle fréquente les milieux artistiques. C'est ainsi qu'elle rencontre en 1986, l'artiste graffiti Keith Haring dont elle réalise le portrait dans "Drawing the Line", son premier documentaire. Ce film remporte un vif succès, il est diffusé sur de nombreuses télévisions en Amérique du Nord, en Europe mais aussi en Chine et au Japon. En 1989, elle s'installe à Paris et continue à réaliser des films de documentaire. Elle signe également des courts métrages de fiction « Regarde-Moi » et « Carpe Diem », primés dans des festivals internationaux et diffusés à la télévision. En 2007, elle réalise « Les apprenties de la vie » un documentaire sur des jeunes filles en situation précaire, qui reçoit un bel accueil médiatique. Plus récemment, elle s'est intéressée au photographe et académicien, Lucien Clergue, en lui consacrant un portrait très émouvant, « A la mort, à la vie ». Avec, son dernier film « L'Autre versant de Gstaad », elle pose son regard sur la problématique de cette région tout en rendant hommage aux autochtones.

ELISABETH AUBERT SCHLUMBERGER

FILMOGRAPHIE

L'AUTRE VERSANT DE GSTAAD documentaire, 85', 2011

Produit par Les Productions JMH, Les Films du Cabestan, ARTE et RTS

Première au festival de Nyon, Visions du Réel

A LA MORT A LA VIE documentaire sur le photographe Lucien Clergue, 52', 2008

Produit par Pyramide Production pour FRANCE 3 Sud

LES APPRENTIES DE LA VIE documentaire, 60', 2006

Produit par Zadig productions pour FRANCE 2

LES FOUS D'OPERA documentaire de 52' pour CANAL +, 2002

Produit par Carole Solive et La Compagnie des Phares et Balises.

CARPE DIEM court métrage, 20', 2001

avec Nathalie VILLENEUVE, RUFUS, Stéphane GUERIN TILLIE, Christian MARIN, Vincianne MILLEREAU et Cécile TANNER, Produit par Denis Bernard, Be bop Production, pour FRANCE 2 et la TSR

Avec le soutien de l'Office Fédéral de la Culture (Suisse), la Ville de Genève, le CNC (Cosip) et l'Adami

Festivals de Cabourg (Prix d'interprétation pour Nathalie Villeneuve), Soleure et NIFFF Neuchâtel (Suisse), Montecatini (Italie), Tübingen (Allemagne)

EN PARTIE (SEUL) documentaire sur le peintre Jean-Charles Blais, 30', 1997

Produit par Artline Films pour FRANCE 2, avec le soutien de la DAP, la PROCIREP et BEAUBOURG

REGARDE-MOI court métrage de 9', 1993

avec Elena SAFONOVA et Nathalie VILLENEUVE

Produit par Boomerang Vidéo et Aïe Productions. Diffusé sur FRANCE 2

Festivals de Clermont-Ferrand (Mention spéciale du jury), Côté Court (Paris), Locarno (Suisse), Soleure (Suisse), Frauenfilmtagen (10 villes de Suisse), Nouveau Cinéma et Vidéo (Montréal), 25ème Rencontres Internationales de la Photographie (Arles), Films du Monde (Montréal), Namur (Belgique), Kiev (Mention spéciale du jury, Ukraine), San Francisco (USA), Seattle (USA), Nortel Palm Springs (USA), Newport Beach (USA), Cork (Irlande), Figueira da Foz (Portugal), Vancouver (Canada), Bilbao (Espagne), Brest et Sarla

AGATHE ROUART-VALERY, portrait pour le MUSEE D'ORSAY, dans le cadre de la série "Archives", 35', 1992

Produit par le Musée d'Orsay

DRAWING THE LINE documentaire sur Keith HARING, peintre New-Yorkais, 28', 1989

Diffusé par PBS (USA), CANAL+ France et Planète, l'Australie, la Suède, la Belgique, l'Allemagne, l'Espagne, la Suisse (SSR,DRS), la Hollande, le Canada, le Portugal, la Thaïlande et la Chine. Distribué sur le marché de la vidéo aux USA et au Japon

Sélectionné par "The American Video Conference Award" à Los Angeles, le Festival International du Nouveau Cinéma et de la Vidéo à Montréal, et la Mondiale de Films et Vidéos à Québec

Plusieurs reportages, notamment pour Canal + Espagne, pour des événements et expositions

CREDITS

Scénario et réalisation	Elisabeth Aubert Schlumberger
Image	Séverine Barde Peter Guyer Steff Bossert Milivoj Ivkovic
Son	Jürg Lempen Balthasar Jucker
Montage image	Katya Chelli
Montage son et mixage	Charles Schlumberger
Musique	Charles Schlumberger
Produit par	Florence Adam Arnaud Xainte Matthieu Henchoz
Chargée de production	Anaïs Girard

Avec

Christine et Martin Herrmann
Walter Reuteler
Kläri et Arnold Reuteler
Hans Matti
Arnold Reuteler Jr
Léonie Müller
Andrea Scherz
Cornelia Herrmann

En coproduction avec

la Radio Télévision Suisse Romande

une entreprise SRG SSR Idée suisse - Alberto Chollet

Unité des Films Documentaires - Irène Challand - Gaspard Lamunière

ARTE G.E.I.E - Annie Bataillard et Béatrice Aullen

Illégitime Défense et Maybe Movies

Avec le soutien de**en Suisse**

le Canton de Berne - Pro cinéma Berne

la commune de Saanen

le Fonds REGIO Films avec Le Fonds pour l'encouragement de la culture cinématographique
du canton de Neuchâtel - la Loterie Romande,

le Succès Passage Antenne

le Fonds de Production Télévisuelle Sàrl

la Fondation Casino Barrière de Montreux

en France

le CNC

département de la Charente-Maritime

et de la Région Poitou-Charentes

en partenariat avec le CNC

INFORMATIONS TECHNIQUES

Format	HDCAM
Son	stéréo
Durée	85 minutes
Langue	français et suisse-allemand
Sous-titres	français, allemands et anglais
Année	2011

CONTACTS

Les Productions JMH

Florence Adam – Productrice

Anaïs Girard – Chargée de production

Cassarde 4

CH - 2000 Neuchâtel

Tél : +41 32 729 00 20

productions@jmhsa.ch

www.jmhsa.ch

www.gstaad-lefilm.com

Illégitime Défense

Arnaud Xainte – Producteur et vendeur international

Tél : +33 6 07 35 69 06

xainte@illegitimedefense.com