

**Les Productions JMH  
présentent**

# **C'ÉTAIT HIER**

**Un film de Jacqueline Veuve**

**DOSSIER DE PRESSE**

[www.cetaithier-lefilm.ch](http://www.cetaithier-lefilm.ch)

**Les Productions JMH  
Florence Adam  
032 729 00 20  
productions@jmhsa.ch**

**Contact presse  
Diana Bolzonello Garnier  
079 203 80 17  
dianabg@vtx.ch**

## SYNOPSIS

Lucens, été 1937, des spectateurs attendent alignés sur les bords des routes le passage des coureurs cyclistes du Tour de Suisse.

Les enfants de l'époque se souviennent... A leurs récits, c'est tout le monde ouvrier de ce village qui me revient en mémoire, moi qui enfant étais accueillie dans la maison bourgeoise de mon grand-père, patron d'une fabrique de pierres fines.

Les étapes du Tour de Suisse de 1937 jalonnent les histoires personnelles de Blanche, Charlie-Rose, Violette, Pierre, René et les autres. Si la pauvreté et la misère ont souvent marqué leur enfance, ils ont gardé intact le souvenir de petits bonheurs partagés avec les leurs. Certains ont eu la chance d'aimer leur travail, d'autres ont dû affronter la rudesse du monde ouvrier où avec dignité ils se sont battus pour obtenir de meilleures conditions de travail et des salaires décents.

La pudeur et la sensibilité de ces témoignages enrichis d'images d'archives méconnues permettent de redessiner en filigrane la grande Histoire avec ses crises, ses troubles et ses progrès.

## NOTE D'INTENTION

### UNE COLLECTION OUBLIÉE

J'ai retrouvé cette collection de photos prises le 5 août 1937, chez le fils du coiffeur, barbier et marchand de journaux qui, depuis, a fermé boutique. A l'époque, leur auteur, un photographe resté anonyme, les avait laissées en dépôt à l'attention d'éventuels acheteurs. Il n'est jamais venu les rechercher. Ces photos, d'excellente qualité, répertoriées chacune à l'aide d'un petit numéro blanc, m'ont fait gamberger depuis 5, 6 ans...

### L'EXPLORATION DE L'HISTOIRE ET DES PETITES HISTOIRES

La découverte de ces photos m'a d'abord amenée à m'intéresser à l'année 37, en Suisse et plus largement dans le monde, à travers les livres d'histoire et les archives des quotidiens de l'époque.

1937, ce n'est plus la grande crise, mais les gens sont toujours aussi pauvres et le chômage persiste.

L'Europe se prépare à sa deuxième guerre mondiale.

En Suisse, « la paix du travail » vient d'être signée (juillet 1937). Au cours des années 20 et 30, les syndicats ont abandonné progressivement l'idée de lutte des classes au profit d'une coopération avec les dirigeants de l'économie et les classes moyennes. Cette convention (première convention collective de travail), qui prévoit qu'en cas de désaccord les parties négocient au lieu de recourir à la grève ou au lock-out, est devenue un véritable mythe national.

Cependant, le salaire d'un ouvrier pierriste est de 50 centimes de l'heure en 37 et le lait coûte 37 centimes le litre, le pain 50 centimes le kilo, les pâtes 85 centimes le kilo

J'ai retrouvé quelques unes des personnes qui ont été photographiées ce 5 août 1937, à Lucens. Depuis l'évocation de leurs souvenirs du Tour, elles m'ont accueillie jusque dans leurs propres histoires, leurs vies d'enfants, d'ouvrières et d'ouvriers pauvres, de paysannes et de paysans, de chômeurs qui malgré la précarité, les difficultés quotidiennes et la rudesse du travail arrivaient à être heureux.

Partie d'un événement sportif, national et officiel, je suis ainsi entrée dans le souvenir intime d'une communauté villageoise d'autrefois, de vies marquées par le dur labeur, la pauvreté, les joies et les peines. C'était une époque où dominaient les solidarités familiales, où l'individualisme n'avait pas cours.

Dans ce petit village paysan devenu au début du 20<sup>ème</sup> siècle une plateforme industrielle d'envergure pour la production de la pierre d'horlogerie (industrie très développée à Lucens qui consiste à travailler des pierres fines pour les intégrer dans les mécanismes de la montre afin d'éviter leur usure) on vit en plein paternalisme patronal, d'un travail rare et peu rémunérateur, sans oser se syndiquer.

Et pourtant ce sont ces « petites » mains qui, travaillant la pierre fine, ont contribué à l'image et à la renommée de la Suisse horlogère tout en permettant la fortune de petits patrons.

## **MON TRAVAIL DE CINEASTE**

Je souhaite, par ce film, rendre hommage à un monde pauvre en biens matériels mais riche de petits bonheurs. Suite logique ou deuxième volet à mon premier long-métrage « La Mort du Grand-Père », il donne la parole à ceux qui n'y étaient pas présents et participe ainsi au travail de mémoire. Je m'étais focalisée sur le grand-père, ses filles et son fils, les ouvrières n'étaient que des mains, un décor.

Comment vivait-on en travaillant 11 heures par jour, sans vacances et avec un salaire de misère ? Est-ce qu'on arrivait à avoir des petits moments de bonheur ?

A travers ces archives, ces témoignages, ce retour au village on découvre les manières de s'habiller, de manger, de travailler, de jouer, d'être heureux ou malheureux, d'être tout simplement vivant.

La structure du film repose sur cette collection de photos. La narration se développe de manière à dévoiler par étape les souvenirs de nos protagonistes. D'abord les jeux de leur enfance, leur travail pour seconder les adultes, et enfin le regard qu'ils portent sur les conditions de vie de leurs parents. Tout cela nous entraîne dans les arcanes du monde ouvrier, dont ils ont fait parti toute leur vie.

Quant aux images d'archives du Tour de Suisse elles répondent et complètent ces photos où les gens attendent le passage des coureurs. A l'époque où ce sport tente de se populariser, il devient l'attraction de tous, riches et pauvres. Pour les ouvriers, il reste un rêve, incarné par Karl Litschi, ouvrier-boulangier, qui gagna ce Tour de Suisse en 1937.

Bien plus que de simples illustrations, des archives (souvent inédites ou méconnues) appartenant au patrimoine national ou privé, viennent enrichir ces témoignages.

J'interviens ponctuellement en voix off car c'est également une histoire personnelle que j'explore ici. Il s'agit, en quelque sorte, de la mise en perspective, de mon histoire familiale au regard d'une communauté ouvrière et paysanne.

J'ai promené mon regard, comme mon histoire, à travers les gens, à la rencontre de celles et ceux qui ont toujours vécu à Lucens.

Parce que j'aime et que je sais mettre en relief les petites choses de la vie, j'ai abordé durant ma longue vie de cinéaste beaucoup de sujets de chez nous, des manières d'être, des savoir-faire qui chaque jour disparaissent.

Je voulais, une fois encore, faire un film où tendresse et rudesse se mélangent, comme dans la vie.

**Jacqueline Veuve**

## BIOGRAPHIE DE JACQUELINE VEUVE

Avant de collaborer avec Jean Rouch au Musée de l'Homme à Paris en 1955 et Richard Leacock au Massachusetts Institute of Technology, Jacqueline Veuve a tout d'abord suivi des études de bibliothécaire-documentaliste, de cinéma et d'anthropologie en Suisse et en France.

Son premier court métrage, *Le panier à viande*, 1966, co-réalisé avec Yves Yersin, lance sa carrière de cinéaste. Son premier long métrage, «*La mort du grand-père ou Le sommeil du juste*», est sélectionné au Festival de Locarno en 1978. Elle réalise alors de nombreux documentaires ainsi que deux fictions: «*Parti sans laisser d'adresse*» (présenté à Cannes et primé plusieurs fois), et «*L'Évanouie*».

Ses films ont presque tous reçu des prix internationaux.

A l'heure actuelle, Jacqueline Veuve a déjà réalisé vers soixante films, en Suisse notamment – parfois en France ou aux États-Unis – qui ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux.

Filmant et décrivant sans nostalgie un pays à travers son armée, ses paysans, ses vigneron, l'armée du salut, ses artisans, et bien sûr les femmes, la réalisatrice s'impose comme l'une des plus importantes cinéastes documentaires suisses.



## FILMOGRAPHIE DE JACQUELINE VEUVE

### **2010 C'était hier**

Festival del film Locarno 2010

### **2008 Un petit coin de paradis...**

Locarno 2008

### **2005 La nébuleuse du cœur**

Festival Locarno; Festival Cinéma du réel, Paris 2005 Isola (Slovénie) 2007

### **2005 Irène Reymond, artiste peintre, 1902-1998**

### **2005 La petite dame du Capitole**

Namur (B) 2006 Sheffield Doc/Fest (GB) 2006 Tübingen (D) 2006 Zagreb Isola (Slovénie) mai 2007)

### **2002 Jour de Marché**

Locarno (Filmmakers of the present), Leipzig, Berlin Europa Prize. Reality Festival Beaubourg, Paris. Francophone Festival Vienna and Bratislava. Festival Alps and Adria Cinema, Trieste. Environmental Film Festival, Washington. Festival International Bilbao. Festival Jardins et Paysage, Gaillac. Shown abroad by Pro Helvetia.

### **2002 La clé du sol**

### **2001 Le chalet du cœur**

International Alpine Film Festival, Les Diablerets, Switzerland

### **2000 Delphine Seyrig. Portrait d'une comète**

Festivals: Locarno, Namur, Paris. International Festival of Nouveau Cinema, Montreal, 2001. FIPATEL Biarritz 2001. Theatre and Cinema Festival, Paris, 2002 La Rochelle, 2007

### **2000 Le salaire de l'artiste**

Locarno (Filmmakers of the present). Festival Namur. Paris: International Festival of Art Film, 2001 Isola (Slovénie) 2007

### **1999 Chronique Vigneronne**

Quality award (Swiss Federal Office of Culture). Festivals: Locarno, Leipzig, Fès, Festival européen Essone, 4th prize International Oenovideo Films. Château de Chatagnereaz Award. Nominated among 5 best Swiss documentaries. Shown abroad by Pro Helvetia.

### **1997 Balade fribourgeoise**

### **1997 Journal de Rivesaltes 1941-1942**

Festivals: Locarno, Munich 1997, Berlin Forum 1998. Award for the Best Swiss Documentary 1998. Festival Valladolid. Festival les Yeux Grands Ouverts, Créteil.

### **1996 Ma rue raconte (série de 26 volets)**

**1995 Oh, quel beau jour!**

**1994 L'homme des casernes**

Quality award (Swiss Federal Office of Culture). Festivals: Munich; Leipzig; Namur; Reality Film, Paris; Amasculture-Portugal. Shown abroad by Pro Helvetia.

**1993 L'Évanouie**

Festival of Women's Film, Créteil

**1992 Arnold Golay, fabricant de jouets**

Special prize of the Swiss Society of Radio and Television (SSR), International Alpine Film Festival Films 1992, Les Diablerets, Switzerland. Quality award (Swiss Federal Office of Culture). Silver Dove International Festival of Documentary Film, Leipzig.

**1991 François Junod, fabricant d'automates**

**1991 Les émotions helvétiques**

Official selection Cannes Festival 1991.

**1990 Chronique paysanne en Gruyère**

Quality award (Swiss Federal Office of Culture). Prix Central Film Soleure, 1991; Leipzig; Honor Prize, Munich Festival, April 1991, Chicago International Gold Hugo Award, October

1991. Shown abroad by Pro Helvetia.

**1989 Joseph Doutaz et Olivier Veuve, tavillonneurs**

Quality award (Swiss Federal Office of Culture). Golden Devil International Alpine Film Festival 1989, Les Diablerets, Switzerland. Best Documentary Prize, International Festival of Films on Architecture and City Planning, Lausanne, 1989. First Prize, International Festival of Films on World Traditions, Saintes, France, April 1992.

**1989 Les frères Bapst, charretiers**

Quality award (Swiss Federal Office of Culture). Prix de la Mission du Patrimoine Ethnographique, 8e Bilan international du film ethnographique 1989, Musée de l'Homme, Paris. Prix spécial de la Société Suisse de Radio et Télévision (SSR), Festival international du film alpin 1990, Les Diablerets, Suisse.

**1989 Marcellin Babey, tourneur sur bois**

**1988 Claude Lebet, luthier**

Award DFI

**1988 François Pernet, scieur-sculpteur**

Quality Award DFI. Prize International Union of Alpine Climbers Associations, International Alpine Film 1988 Festival, Les Diablerets, Switzerland.

**1988 Michel Marlétaz, boisselier**

Quality Award DFI

**1987 Armand Rouiller, fabricant de luges**

Quality award (Swiss Federal Office of Culture). Golden Devil and Special Prize Swiss Radio and TV Society (SSR), International Alpine Film Festival, Les Diablerets, Switzerland 1987. First prize Stella di Gibellina, Italy 1988. Leroi-Gourhan Award, 7th Account of Ethnographical Films, Musée de l'Homme, Paris 1988. Official selection Aurillac Festival, France

**1987 La filière**

Official selection at Festivals of Nyon, Switzerland and Leningrad.

**1987 Le sable rose de montagne**

**1986 Boîtes à musique et automates**

**1986 La traversée**

**1985 Parlez-moi d'amour**

**1984 Une journée de Simon et Nathalie**

**1982 L'avenir à quinze ans**

First Prize International Festival for School Films, Mondavio, Italy 1984.

**1982 Parti sans laisser d'adresse**

Unanimously selected at Cannes 1982 during the Critic's Week. Official Selection Locarno 1982. Prize International Federation of Art and Essay Cinemas Locarno 1982. International Oecumenical Prize Locarno 1982. Quality award (Swiss Federal Office of Culture).

**1980 6, place Chevelu**

**1978 Angèle Stalder ou La vie est un cadeau**

**1978 La mort du grand-père ou Le sommeil du juste**

Quality award (Swiss Federal Office of Culture). Selected by FIPRESCI for Locarno Festival 1978. Festival Film de Femmes, Créteil 1979. Shown by Pro Helvetia abroad.

**1977 Ombres chinoises ou La tête ailleurs**

**1976 Chronique d'une ville: Fribourg**

**1976 Mais, vous les filles**

Nyon, Montréal.

**1975 Swiss graffiti**

Oberhausen, New York, Paris

**1975 Visites et stages**

**1974 No more fun no more games**

New York, London.

**1974 Susan**

Nyon, London, Paris, New York

**1973 Genève, le 9 novembre 1932**

**1973 L'école et la vie**

Nyon

**1972 La grève générale de 18**

**1972 Les enfants de la télévision**

**1972 Les lettres de Stalingrad**

First prize at the International Youth and Film Festival at Cannes; 9th International Educational Film Week in Brussels.

**1971 Davel ou Les révoltés contre l'ordre établi**

**1971 Le canadien tel qu'on le parle**

**1970 Histoire du théâtre**

**1970 La mode**

**1970 La publicité**

**1970 Les formes**

**1969 Si tu veux savoir**

**1968 La cellule**

**1968 La vie de société en Suisse au XVIIIe siècle**

**1968 Les Peaux-Rouges**

**1968 Musique en tête**

**1967 Dimanche de pingouins**

**1966 Le panier à viande**

Locarno. Quality award (Swiss Federal Office of Culture).

## CREDITS

Scénario et réalisation	Jacqueline Veuve
Image	Peter Guyer Steff Bossert
Son	Jürg Lempen
Montage image	Janine Waeber
Création sonore et montage son	Philippe Jacquet
Mixage	Jérôme Cuendet
Producteurs	Florence Adam Matthieu Henchoz
Assistante de production	Anaïs Da Silva

Avec

Charlie-Rose Buttet  
René Cornuz  
Maurice Gasser  
Simone Jaccard  
Yvonne Dubois Krumen  
Violette et Pierre Maquelin  
Andrée Pahud et Blurette Wicht  
Charly Pittet  
Claudine Steiner-Schupbach  
Louis Steck  
Yvonne Meylan Steck  
Blanche Tharin  
Jean-Marc Morand  
Janelle et Alizée Boillat

en coproduction avec  
la Télévision Suisse Romande – SSR SGR idée suisse  
Unité des Films Documentaires - Irène Challand - Gaspard Lamunière

avec le soutien de  
l'Office Fédéral de la Culture (DFI) Suisse  
Le Fonds REGIO Films  
Le Succès Passage Antenne  
le Fonds de production télévisuelle Sàrl  
la Fondation Casino Barrière de Montreux  
la Fondation Vaudoise pour le Cinéma – Loterie Romande, Canton de Vaud et Ville de Lausanne

## FICHE TECHNIQUE

Format	Beta numérique 16/9 – couleur
Son	Stéréo
Durée	90 minutes
Langue	française
Sous-titres	anglais ou allemands
Année	2010

## CONTACT

### **Les Productions JMH**

**Florence Adam** - productrice

**Anaïs Da Silva** - assistante de production

Rue de la Cassarde 4

CH - 2000 Neuchâtel

Tél : +41 32 729 00 20

[productions@jmhsa.ch](mailto:productions@jmhsa.ch)

[www.cetaithier-lefilm.ch](http://www.cetaithier-lefilm.ch)

[www.jmhsa.ch](http://www.jmhsa.ch)