

HOPE PRODUCTION PRÉSENTE


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019
Official Selection

UN FILM D'ANASTASIA MIKOVA
& DE YANN ARTHUS-BERTRAND


WINNER
BIFFF
BERGÈRE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2019

women




BNP PARIBAS


THE CLAUDE & SOFIA MARION
FOUNDATION


FRANCE EUROPE

LVMH

 TOTAL

 ENGIE

 AFD

 BIFFF

Canon

 APOLLO

HOPE PRODUCTION
présente



w o m a n

UN FILM DE
ANASTASIA MIKOVA & YANN ARTHUS-BERTRAND

PRODUIT PAR YANN ARTHUS-BERTRAND JEAN-YVES ROBIN FABIENNE CALIMAS
CHEFFES MONTEUSES FRANÇOISE BERNARD & BRIGITTE DELAHAIE
MUSIQUE ORIGINALE ARMAND AMAR
CHANSON ORIGINALE IMANY

Durée : 1h48

AU CINÉMA LE 4 MARS 2020

Matériel presse disponible sur
<http://materiel.apollo-films.com/> et <http://www.woman-themovie.org/>

DISTRIBUTION
APOLLO FILMS DISTRIBUTION
Jeanne Billaud
Tél : 01 53 53 44 05
jbillaud@apollo-films.com
54, rue du Montparnasse
75014 Paris

SYNOPSIS

WOMAN est un projet mondial qui donne la parole à 2 000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité.

Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées. WOMAN aborde des thèmes aussi variés que la maternité, l'éducation, le mariage et l'indépendance financière, mais aussi les règles et la sexualité. À travers ce film, vous découvrirez la parole des femmes comme vous ne l'aviez jamais entendue auparavant.

Basé sur des entretiens individuels rassemblant des centaines de témoignages de femmes très différentes, allant de la cheffe d'État à la reine de beauté en passant par une chauffeuse de bus ou des paysannes travaillant dans des régions reculées, le film dresse un tableau le plus complet possible de ce que signifie être une femme dans le monde d'aujourd'hui. Entre les témoignages, certaines séquences artistiques prolongent visuellement l'histoire de ces femmes, en les montrant individuellement, dans leur vie quotidienne, ou lors de grands rassemblements réunissant des milliers de femmes. Les deux metteurs en scène ont également collaboré avec des artistes reconnus comme le photographe Peter Lindbergh pour explorer, par exemple, la relation des femmes avec leur corps ou avec les danseuses du collectif Bandaloop dont la chorégraphie allégorique illustre à merveille la force des femmes et leur capacité à s'élever pour prendre leur envol !

NOTE DES RÉALISATEURS

Certains projets s'imposent à vous comme une évidence ; ce fut le cas de WOMAN. Alors que nous tournions notre précédent film, HUMAN, en 2012-2014, la parole des femmes nous a bouleversés. Elles, qui étaient souvent timides ou méfiantes avant l'interview, se laissaient complètement aller une fois devant la caméra. Comme si elles avaient attendu ce moment toute leur vie. Elles avaient besoin de parler. Mais surtout, elles avaient besoin d'être entendues.

En écoutant leurs histoires, mais surtout en voyant leur courage, nous avons senti que le moment était venu de faire un film entièrement dédié aux femmes.

Voici comment WOMAN a vu le jour, presque deux ans avant l'affaire Weinstein et l'essor du mouvement #MeToo.

À une échelle sans précédent, WOMAN donne la parole aux femmes. Pour réaliser ce documentaire, nous avons mené 2 000 interviews dans 50 pays.

Ce sont les femmes elles-mêmes qui nous ont guidés dans ce qui était véritablement important. Elles nous ont parlé du travail, de l'éducation, de l'émancipation ou encore de la maternité. Mais aussi de sujets très intimes comme leur rapport au corps ou leurs premières règles. Elles nous ont confié des choses drôles, surprenantes, touchantes, parfois terribles. Pour beaucoup d'entre elles, l'entretien a davantage ressemblé à une introspection, voire à une thérapie. Elles avaient besoin de libérer certaines douleurs si ancrées en elles qu'elles ne pensaient pas être capables d'en parler. Pourtant, elles l'ont fait.

Ce qui nous a surtout frappé en faisant ce film, c'est l'incroyable résilience des femmes, leur capacité à rester debout malgré et contre tout. Comme l'une d'entre elle l'a dit si bien, c'est comme si c'était « dans leur ADN ». En nous faisant confiance, ces femmes nous ont investi d'une grande responsabilité : faire en sorte que leurs voix soient entendues. Pour que, demain, celles qui représentent la moitié de l'humanité ne soient plus jamais considérées comme « le sexe faible ».

Anastasia Mikova & Yann Arthus-Bertrand

“ WOMAN est un projet mondial qui donne la parole à 2 000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité. ”



PRINCIPAUX SUJETS DU FILM

CE QUE CELA SIGNIFIE D'ÊTRE UNE FEMME

On explore les différences entre hommes et femmes : d'où viennent ces clichés liés à la représentation des deux sexes ? Comment définit-on ce qui est féminin et ce qui ne l'est pas ? Pourquoi beaucoup de femmes auraient préféré être un homme ?

L'AMOUR

L'amour, sujet universel, évoque la complémentarité entre hommes et femmes et ce qu'ils peuvent partager : de belles histoires d'amour entre sexes opposés... ou entre personnes de même sexe. Plus précisément, nous nous penchons sur ce besoin viscéral et essentiel à tous d'être aimé.



SEXUALITÉ

Nous avons décidé d'aborder ce sujet avec joie et sans tabou. Afin que les femmes puissent enfin parler de leur sexualité et de l'orgasme sans rougir, comme elles le font entre elles... Nous nous penchons aussi sur la jouissance féminine, la découverte du plaisir et le rôle de ce dernier dans la vie des femmes. C'est l'occasion de nombreux témoignages amusants et inattendus : les femmes disent ce qu'elles pensent, sans filtre.

ÉMANCIPATION

Dans certains pays, naître fille est un fardeau. Que ce soit par un accès limité à l'éducation ou par une inégalité de rémunération entre hommes et femmes, que ce soit dans la rue ou au travail, les femmes sont victimes de harcèlement et de toutes sortes de discriminations. Quels sont les obstacles à la réussite des femmes ? Et quelles sont les clefs de leur succès ? Le «plafond de verre», le travail invisible, et jamais rémunéré, le fait que les femmes soient davantage touchées par la pauvreté... Comment peuvent-elles surmonter ces obstacles ?



LA VIOLENCE

Dans le monde, une femme sur trois est victime de violence : violence domestique, harcèlement au travail, dans la rue, féminicide (meurtre d'une femme en raison de son sexe), viol... Pourquoi ?

En nous penchant sur leurs récits, nous suivons deux axes principaux : la violence conjugale, et le viol comme arme de guerre. D'autres formes de violence sont également abordées dans les autres parties du film : inceste, mariage forcé, mutilation génitale...

LA MATERNITÉ

La maternité est certainement la clé pour essayer de comprendre les femmes. Cette capacité de pouvoir donner la vie est celle qui avant tout les distingue des hommes. Nous nous intéressons à la manière dont celle-ci modifie le corps et la vie d'une femme ; ce que cela représente, de devenir mère ; l'accouchement puis l'impact de la maternité sur leurs vies : peut-on être une femme épanouie sans être mère ? Avec des sujets tels que l'absence de moyens contraceptifs et l'avortement, nous examinons également ce besoin qu'a la société de contrôler le corps des femmes.

LE COUPLE / LE MARIAGE

Le mariage est la seule institution qui se retrouve dans toutes les cultures et toutes les traditions. Des femmes du monde entier évoquent ainsi le jour de leur mariage : pour certaines, le plus beau moment de leur vie ; pour d'autres, le pire. Ensuite, elles nous parlent de leur rôle et de leur position au sein du couple ; des tâches qui les accompagnent dans leur rôle d'épouse ; du mariage forcé et aussi du divorce, un moment clé dans l'émancipation de nombreuses femmes. Nous abordons aussi le sujet de la solitude car aujourd'hui beaucoup de femmes finissent par choisir d'être seules, plutôt qu'en couple.



LES FEMMES AU POUVOIR

Si l'on souhaite aboutir à une profonde transformation de la société, davantage de femmes doivent être représentées dans les secteurs clés, et là où le pouvoir est concentré : il faut davantage de femmes en politique, et aux postes décisionnels des grandes entreprises, dans les domaines de la science et de la religion. Des femmes considérées comme « symboles » évoquent leur carrière et nous expliquent comment elles font changer les choses à leur niveau.

LE CORPS ET SES TABOUS

Pourquoi le corps de la femme engendret-il autant de tabous et d'interdictions ? Pour beaucoup de femmes à travers le monde, leur corps est souvent vécu comme un fardeau, comme un obstacle. Elles sont parfois isolées durant leurs règles, et dans de nombreux pays, interdites dans les lieux de culte. Les plus démunies ne peuvent pas se procurer de serviettes hygiéniques, et certaines ne vont plus à l'école. Aujourd'hui, les femmes se battent contre ce tabou, et nous parlent en toute liberté de leurs premières règles mais aussi du rapport à leur corps.

WOMAN



LES FEMMES ET LES ONG

WOMAN(s) // NOTRE ONG

Dans la continuité du film WOMAN, les réalisateurs Yann Arthus-Bertrand et Anastasia Mikova ont créé l'association WOMAN(S) «Women On Media and News (School)». Cette association a pour principale mission de former des femmes et jeunes filles du monde entier aux métiers des médias.

Grâce aux recettes du film et au soutien de nos partenaires, les femmes pourront apprendre les métiers de l'image afin qu'elles puissent à leur tour porter la parole de toutes celles qui pendant trop longtemps n'ont pas été entendues dans leur pays.

Ainsi, le message de WOMAN continuera dans le temps et aura un impact concret sur la vie des femmes.

Site de l'association : <http://associationwomans.org/>

NOTRE TRAVAIL AVEC LES ONG

Pour chaque tournage, les équipes du film ont sollicité des dizaines d'ONG dans chaque pays afin de trouver les femmes qui souhaitent témoigner. Parallèlement à une distribution classique en salle, la sortie de WOMAN se fera à travers une mobilisation internationale menée avec les ONG, qu'elles soient à dimension internationale ou très locale, afin que leur combat et le film puisse être diffusés au plus grand nombre.



© Peter Lindbergh

BIOGRAPHIE DES RÉALISATEURS

ANASTASIA MIKOVA

Le travail d'Anastasia Mikova, cinéaste et journaliste d'origine ukrainienne, a toujours porté sur des sujets sociaux et humanistes. Ainsi, elle travaille comme journaliste pour des documentaires sur l'immigration illégale, le trafic d'organes, et les mères porteuses. En 2009, elle devient rédactrice en chef de l'émission *Vu du ciel*, le début de sa collaboration avec Yann Arthus-Bertrand.

Puis en tant que première assistante réalisatrice et co-auteure, elle poursuit sa collaboration avec Yann Arthus-Bertrand sur le film documentaire *Human*, en dirigeant l'équipe éditoriale et en conduisant elle-même plus de 600 interviews.

Cette collaboration continue puisqu'elle a co-réalisé leur nouveau film, WOMAN.

YANN ARTHUS-BERTRAND

Yann Arthus-Bertrand est un photographe, journaliste, reporter et écologiste français. Il est président de la fondation GOODPLANET, qu'il crée en 2005.

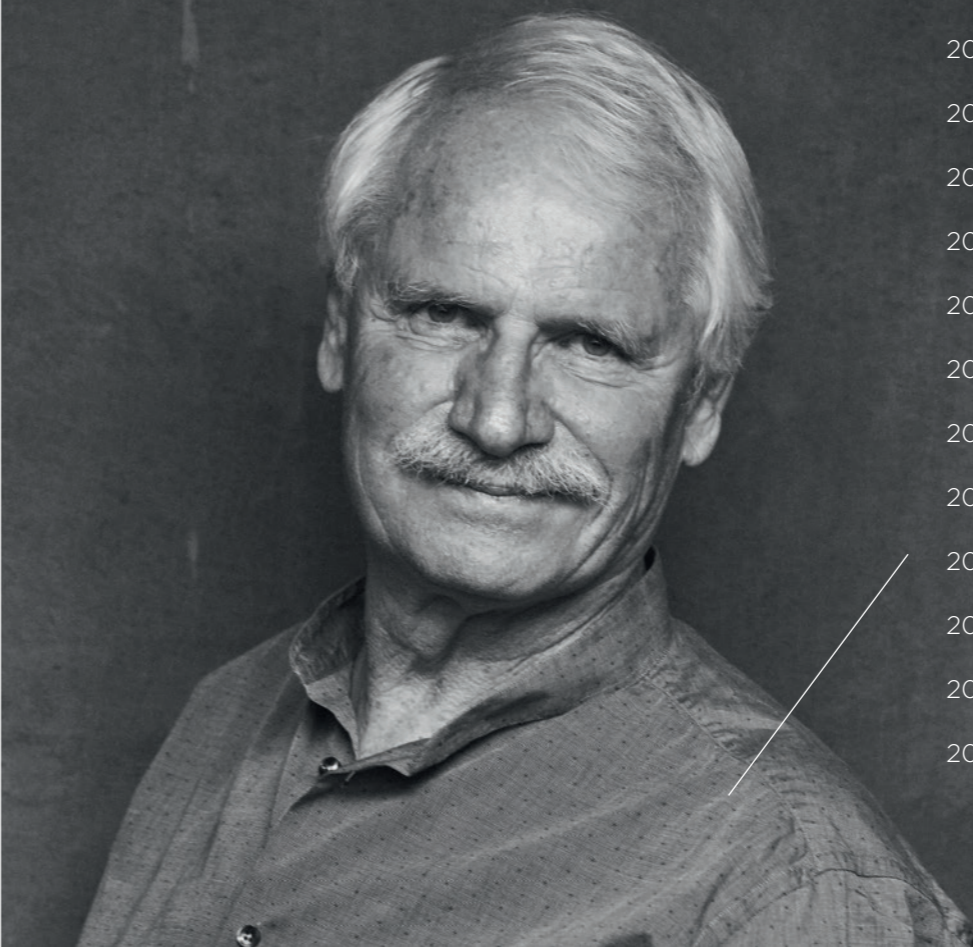
Il débute sa carrière dans les années 1980 en photographiant des lions dans le Masai Mara, au Kenya, et en étudiant leur comportement. À son retour en France, il publie son premier livre *Lions*, et crée l'ALTITUDE AGENCY, première agence de presse et banque d'images au monde spécialisée dans la photographie aérienne.

En 1994, il entame une étude approfondie de l'état de la planète, parrainée par l'UNESCO. Dans le cadre de cette étude, il dresse un inventaire photographique des plus beaux paysages du globe, photographiés à partir d'hélicoptères et de montgolfières. Le livre issu de ce projet, *La terre vue du ciel*, se vend à plus de 4 millions d'exemplaires et il est traduit en 24 langues.

Suite à ce succès, il reprend les airs et sort son premier film, *Home*, produit par Luc Besson et vu par 600 millions de spectateurs à travers le monde. Considéré à la fois comme un écologiste et un photographe, en 2009, il est nommé Ambassadeur de bonne volonté du programme des Nations Unies pour l'environnement. En 2015, il sort le film *Human*, qui est présenté pour la première fois aux Nations Unies et à la Mostra de Venise. À la croisée de *Home* et de l'exposition audiovisuelle *7 milliards d'autres*, *Human* réunit des interviews avec des individus de tous milieux culturels et économiques, dans 45 pays, avec des vues aériennes du monde entier.

m e n

© Peter Lindbergh



- 2019 /// **Woman**
Film documentaire
- 2017 /// **Le Maroc vu du ciel**
Documentaire TV
- 2015 /// **Terra**
Documentaire TV
- 2015 /// **Human**
Film documentaire
- 2015 /// **L'Algérie vue du ciel**
Documentaire TV
- 2014 /// **Méditerranée, notre mer à tous**
Documentaire TV
- 2013 /// **Green Economy (L'Économie Verte)**
Court-métrage documentaire
- 2012 /// **Planète Océan**
Documentaire
- 2011 /// **Des forêts & des hommes**
Court-métrage documentaire
- 2010 /// **Paris vu du ciel**
Documentaire TV
- 2009 /// **7 milliards d'autres**
Documentaire
- 2009 /// **Home**
Film documentaire
- 2006 /// **Vu du ciel**
Série documentaire TV

PRODUCTION

HOPE PRODUCTION

Société de production née de la rencontre entre Yann Arthus-Bertrand et Jean-Yves Robin en 2011, est entièrement dédiée aux grandes questions environnementales et humanistes. Ses programmes documentaires et institutionnels s'engagent pour défendre ces causes ouvertes sur le monde et représentatives de l'engagement de chacun.

Les bénéfices de Hope Production sont réinvestis dans des projets audiovisuels sur le développement durable, sur les hommes qui s'engagent ou dans le financement d'activités d'ONG et de Fondations à but non lucratif.

robinandco.com/hope/

COLLABORATIONS

PETER LINDBERGH /// SÉQUENCE CONSACRÉE AU CORPS

Admiré pour l'esthétique cinématographique de son travail, Peter Lindbergh était reconnu comme l'un des photographes contemporains les plus influents.

Il était considéré comme un pionnier de la photographie, et grâce à ses images intemporelles, il a donné lieu à une nouvelle forme de réalisme en redéfinissant les normes de la beauté. Son approche humaniste et son idéalisation de la femme le distinguaient des autres photographes : il savait donner la priorité à l'âme et à la personnalité de chacune.

Au cœur d'une époque où les clichés sont sans cesse retouchés, il a radicalement changé les normes de la photographie de mode, en comprenant que ce n'est pas seulement son âge qui rend une personne intéressante.

La séquence filmée avec l'aide du photographe, est l'un des moments forts de *Woman*, c'est aussi l'occasion pour l'équipe du film de rendre hommage à l'immense artiste qu'était Peter Lindbergh.

PAUL MIGNOT /// SÉQUENCE SUR LA MATERNITÉ

Paul Mignot est un réalisateur et producteur français basé à Paris. Son style audacieux et son sens esthétique particulier l'ont amené à filmer des publicités pour de grandes marques telles que Dior, BMW, Adidas, Mercedes, et Armani.

Il travaille de plus en plus à l'étranger et s'est tourné vers le cinéma impressionniste et humaniste, en produisant et en réalisant d'ambitieux courts et longs-métrages.

Il est le co-fondateur de FRAMES DEALER, une banque d'images haut de gamme pour industries créatives.

DENIS LAGRANGE /// SÉQUENCE SUBAQUATIQUE

Denis effectue ses premières prises de vue sous-marines il y a 20 ans lors de vacances en famille dans l'atoll de Rangiroa, en Polynésie française. Depuis, il a travaillé sur plusieurs grandes productions américaines telles que *Point break*, *Cinquante nuances plus claires*, *Dark tide* ainsi que des films pour IMAX et des spots publicitaires.



BANDALOOP /// PERFORMANCE VERTICALE

BANDALOOP célèbre à la fois l'esprit humain, la nature, et différentes communautés avec un style de danse qui empreinte à l'escalade afin de défier et de repousser les frontières du possible. Groupe pionnier de la performance verticale, BANDALOOP mêle harmonieusement performance physique, dynamique et chorégraphique en ré-imaginant la piste de danse comme surface verticale. Sous la direction artistique d'Amelia Rudolph, ce groupe réinvente la danse, donne une nouvelle vie aux espaces publics, suscite l'émerveillement, et enflamme l'imagination du public partout dans le monde. La troupe forme ses danseurs à Oakland (Californie) où la société est basée, et s'est produite devant plus d'un million de spectateurs.

ARMAND AMAR /// MUSIQUE ORIGINALE

Français d'origine marocaine (né à Jérusalem), Armand Amar passe son enfance au Maroc. Il grandit aux sons d'instruments jugés alors exotiques, et il tombe rapidement sous l'emprise de cet « ailleurs ».

Autodidacte, il est constamment à la recherche d'expériences fortement physiques : il apprend à jouer des tablas (percussions indiennes), découvre le zarb (tambour en gobelet originaire d'Iran) et les congas (instrument à percussion cubain) et étudie auprès de différents maîtres de musique traditionnelle et classique.

Sa rencontre avec la danse en 1976 constitue un autre moment décisif.

Ses influences spirituelles et musicales se retrouvent dans ses musiques de film, parmi lesquels : *Amen* (2002) de Costa-Gavras et les films suivants du réalisateur ; mais aussi *Le concert* (qui lui a valu le César de la meilleure musique de film en 2009), *Va, vis et deviens* (2006) et d'autres films de Radu Mihaileanu ; *Indigènes* (2006), de Rachid Bouchareb ; *Tu seras mon fils* (2011) de Gilles Legrand ; ainsi que *Home* (2009) et *Human* (2015) de Yann Arthus-Bertrand.

Il reçoit le "Amanda Award" pour la meilleure bande originale de film avec *L'Épreuve*, du réalisateur norvégien Erik Poppe. Il a récemment écrit la musique de *L'École buissonnière*, de Nicolas Vanier, et celle de *Mia et le lion blanc*, de Gilles de Maistre.

En 1994, il fonde le label LONG DISTANCE, consacré à la « world music. » Son propre travail paraît chez NAÏVE, LONG DISTANCE, UNIVERSAL, SONY et WARNER.

IMANY /// CHANSON ORIGINALE

En swahili, Imany veut dire « foi ». Un nom de scène qui sied merveilleusement à celle qui a su s'imposer comme une artiste aussi talentueuse qu'engagée. Elle est née à Martigues, d'une famille d'origine comorienne. Nadia Mladjao, c'est son nom pour l'état civil, grandie au son du hip hop et des chansons de Tracy Chapman et Nina Simone. Son premier album, *The Shape of a Broken Heart*, mélange de folk, de blues et de soul, la révèle au grand public grâce au tube prémonitoire *You Will Never Know*. Un succès en France mais également à l'international, puisqu'il est certifié platine dans plusieurs pays européens. Succès conforté cinq ans plus tard par un second album, *The Wrong Kind of War*, également certifié platine et porté par le single *Don't Be So Shy*, classé n°1 dans 15 pays pendant plusieurs mois et intégrant le Shazam Hall of Fame. Outre sa voix incomparable et ses mélodies imparables, elle se distingue aussi par ses textes engagés et son implication dans le monde associatif. Notamment auprès de l'association ENDOMIND qui a pour but d'informer et de sensibiliser à l'endométriose. Imany, un surnom qui lui va décidément à merveille.

À VENIR

UN LIVRE ET UNE EXPOSITION IMMERSIVE

En plus du film, un livre ainsi qu'une exposition seront réalisés à partir des milliers de témoignages recueillis pour WOMAN.

Le livre, publié aux éditions de la Martinière, sera en vente en librairies à partir du 5 mars 2020.

Une exposition immersive aura lieu à la Villette à partir du mois d'avril 2020.





NOS PARTENAIRES

Ce film, dont les profits seront reversés à notre association, WOMAN(s), a pu être réalisé grâce au soutien et à l'engagement de nos partenaires :



BNP PARIBAS



THE CLAUDE & SOFIA MARION
FOUNDATION



FRANCE EUROPE

LVMH



AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT



Mairie de
BOULOGNE-
BILLANCOURT

Canon



MAYER|BROWN

AIRFRANCE

LISTE DES TOURNAGES OPÉRÉS PAR CHAQUE JOURNALISTE

ANASTASIA MIKOVA

France
Italie
Maroc
Finlande
Canada
Ile Maurice
Turquie
République du Congo
Mozambique
Pays-Bas
USA
Vietnam
Belgique
République Démocratique du Congo
Afrique du sud
Cap Vert

SASKIA WEBER

France
Irlande
Rwanda
Mexique
Danemark
USA
Indonésie
Biélorussie
Russie

MIA SFEIR

France
Philippines
Inde
Chine
Allemagne (réfugiées Yezidi)
Liban

SIBYLLE D'ORGEVAL

France
Bangladesh
Kenya
Ethiopie

SARAH EL YOUNSI

France
Belgique
Sénégal
Italie
Grèce
Brésil

MARION GABORIT

France
Roumanie
Bolivie
Belgique
Islande
Madagascar
Corée du sud

VALENTINA LOPEZ-MAPE

France
Colombie
Belgique
Cap Vert
Cuba
Brésil

BETHSABÉE ZARKA

Israël
Palestine-Cisjordanie



[/womanlefilm](#) /// [/ApolloDistrib](#)



[@woman_themovie](#) /// [@Apollo_Distrib](#)



[@Apollo_Distrib](#)