

PAN CINEMA PRÉSENTE

ÉRIC FRATICELLI

DIDIER BOURDON

PHILIPPE CORTI

D'APRÈS L'HISTOIRE VRAIE DE 3 AMIS QUI DÉCOUVRENT UN TRÉSOR

INESTIMABLE



AVEC LA PARTICIPATION DE
MICHEL VUILLERMOZ

UNE COMÉDIE EN OR MASSIF D'ÉRIC FRATICELLI

avec FELIA FRATICELLI, ALEXANDRA FRANCHI, VERONIQUE VOLTA, ROSELYNE DE NODDI, DIDIER FERRARI, SAMUEL TORRES, JEAN FRANCOIS PERBONNE, DENIS BRACCONI, FREDERIC POGGI, MICHEL FERRACCI, coproducteurs « LE TRÉSOR DE LAIA » de FELIX DIANCA/MARIA et JEAN LUC DELMON/CASANOVA
 EDITEUR ALBIN MICHEL, ÉCRIT ET RÉPÉTÉ PAR ÉRIC FRATICELLI, ASSISTANT RÉDACTEUR MATTEO LOCASCIO/LU, PRODUIT PAR PHILIPPE GODEAU, INCORPORATION PAN CINEMA et TFI FILMS PRODUCTION, AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ AVEC LA PARTICIPATION DE CINE+ TFI TMC et C8 EN ASSOCIATION AVEC SORFIV CINÉTI AVEC LE SOUTIEN DE LA COLLECTIVITÉ DE CORSE EN PARTENARIAT AVEC LE CNC
 RÉALISÉ PAR PIERRE ANIL, AVEC SON ANDRÉ RICHAUT, RÉGIEUR SEBASTIEN MONTEUX/HALLEUR, COSTUMES VINCENTI GARSON, MONTAGE PIERRE TASSIÉ, CASTING ANGELE RUSSI, ASSISTANT RÉALISATEUR LEONARD VINDRY, RÉALISÉ PAR FABIEN SAUTON, PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ JEAN-YVES ASSELIN



PAN CINEMA PRÉSENTE

DIDIER BOURDON ÉRIC FRATICELLI PHILIPPE CORTI

AVEC LA PARTICIPATION DE
MICHEL VUILLERMOZ

INESTIMABLE

UNE COMÉDIE DE **ÉRIC FRATICELLI**

1H32 / FRANCE / IMAGE 2.39 / SON 5.1

VISA N°150.280

AU CINÉMA LE 1^{er} NOVEMBRE

DISTRIBUTION

PAN DISTRIBUTION
Hélène Germain
10 rue Lincoln - 75008 Paris
helene@pan-groupe.com
Tél. 01 53 10 42 42

E-RP

CARTEL
Juliette Devillers
juliette.devillers@agence-cartel.com
Tél. 06 58 33 00 34

PRESSE

I LIKE TO MOVIE
Sandra Corneaux
sandra@iliketomovie.fr
Lucie Raoult
lucie@iliketomovie.fr
Tél. 01 83 81 13 15

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOS TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE

www.pan-europeenne.com/inestimable

[f /inestimable-film](https://www.facebook.com/inestimable-film)

[i /inestimable-film](https://www.instagram.com/inestimable-film)





SYNOPSIS

L'HISTOIRE VRAIE DE 3 AMIS QUI DÉCOUVRENT UN TRÉSOR
...INESTIMABLE !

ENTRETIEN AVEC ÉRIC FRATICELLI

Comment vous est venue l'idée du film ?

Il y a 19 ans, j'ai rencontré Félix Biancamaria qui m'a raconté son histoire sur la découverte d'un fabuleux trésor, qu'il a trouvé avec des amis, en pêchant des oursins près d'Ajaccio.

De son récit, j'ai tout de suite vu le potentiel cinématographique, et j'ai eu envie de transposer cette incroyable aventure sur grand écran. Tous les ressorts comiques étaient réunis pour en faire une comédie. Je me suis passionné pour cette histoire.

Philippe Godeau, le producteur du film, cherchait à tourner un film en Corse sur une histoire qui mette en valeur le territoire. Je lui ai parlé de mon projet. Il a été séduit.

Pour moi, raconter ce fait divers est un moyen de rendre hommage à la Corse et à ses attributs, tant géographiques qu'humains, en invoquant l'imaginaire de l'aventure.

Comment Felix Biancamaria vous a-t-il raconté son histoire ?

Il m'a raconté les choses très simplement.

Il m'a juste dit : « On a plongé, on a trouvé des pièces d'or, après nous sommes allés à Paris, nous nous sommes renseignés sur la valeur de ce trésor, et nous avons essayé de tout revendre... »

J'ai compris qu'ils avaient vécu quelque chose d'extraordinaire, parce que découvrir un trésor comme celui-ci d'une valeur aussi inestimable, c'est incroyable et unique.

Découvrir un trésor a quelque chose de magique. C'est bien plus excitant que de remporter le gros lot au loto. Le trésor fait partie de nos rêves d'enfance, de ces histoires qui nous étaient racontées dans les livres. Lorsque tu trouves un tel trésor, tu imagines l'histoire qui l'entoure et l'imagination prend son envol.

Est-ce que cela a été compliqué de réaliser un film à partir d'une histoire vraie ?

Il s'agit d'une libre adaptation qui s'éloigne de l'histoire réelle. J'ai conservé uniquement le point de départ : trois amis qui trouvent un trésor.

Le reste du film vient de mon imagination. Il n'y avait donc aucune contrainte dans cette fiction que j'ai écrite et réalisée.

Quelle ambiance a régné sur le plateau ?

Très bonne ! J'avais travaillé avec Didier Bourdon et Philippe Corti sur mes deux précédents films. Nous avons réussi à établir un climat de confiance qui a favorisé une excellente harmonie dans la direction et le jeu des acteurs. Notre trio d'acteurs a très bien fonctionné.

La comédie et l'humour étaient un bon moyen pour vous d'adapter ce fait divers au cinéma ?

J'ai choisi la comédie pour retranscrire au mieux le plein potentiel de cette histoire et cette part importante de l'identité corse, qui réside dans un usage si particulier de l'humour. Pour moi, notre humour corse, qui est une qualité bien souvent méconnue, est l'un des mediums les plus pertinents pour raconter ce qui constitue l'île de Beauté et les gens qui la peuplent. Par le biais du genre comique, nous évoquons la société corse et ses mœurs avec un regard lucide et mordant, toujours empli d'une affection sincère. Je pense qu'oser employer la comédie pour parler de ce territoire, là où trop peu de films s'y sont encore aventurés, représente un beau témoignage sur ce qu'est la Corse d'aujourd'hui et c'est pour cela que j'ai décidé de transposer ce fait divers des années 80 à notre époque.

Il était important pour moi que le tournage se déroule en Corse pour rester fidèle à la réalité de l'histoire.

S'il y avait une question que vous voudriez poser à Félix, ça serait laquelle ?

Félix, tu n'as pas une pièce ?





ENTRETIEN AVEC **FELIX BIANCAMARIA**

Pouvez-vous nous parler de cette découverte cette découverte incroyable ?

En septembre 1985, avec des amis nous sommes partis pêcher des oursins dans une petite crique près d'Ajaccio. C'est ici que la pêche miraculeuse débute, tout près des côtes, à moins de 2 mètres de profondeur, nous trouvons des centaines de pièces d'or.

Après nous être renseignés, nous apprenons qu'une pièce vaut 350 000 francs, ce qui équivaut aujourd'hui à 50 000 € à peu près, c'était magnifique, on s'est mis à la recherche du Trésor, on se demandait si on allait le trouver.

Et nous l'avons trouvé, c'était le jackpot pour nous. On était loin de pouvoir imaginer ce que l'histoire allait nous réserver.

Est-ce que vous pouviez imaginer qu'elle serait adaptée au cinéma ?

Je n'imaginai pas au départ que cela puisse être un film mais cette aventure a été tellement rocambolesque, qu'il y avait comme une suite logique à l'adapter au cinéma. Le fait qu'Éric ait souhaité en faire une comédie m'a paru prendre tout son sens. Même sur le ton de la comédie, l'histoire reste fidèle à la réalité qui ne se termine pas comme un conte de fées !

Dans le film votre personnage est joué par Philippe Corti, est-ce qu'il vous ressemble ?

J'ai vraiment apprécié sa manière qu'il a eu de me jouer ! Il est plus excentrique que moi, ce qui a permis d'accentuer le côté comique de mon personnage.



CORSE MATIN

Juillet 2023

"Cet épisode romanesque méritait bien d'être projeté sur grand écran. Quinze ans après un premier procès, le plat refait surface."

Le 24 janvier 2010, le procureur de la République de Marseille ouvre une enquête judiciaire et place les frères Biancamaria sur écoute. Les communications téléphoniques vont mettre les policiers sur la piste du fameux plat. Félix Biancamaria déploie son réseau de connaissances pour trouver un acquéreur mais la difficulté de vendre un bien provenant potentiellement d'un détournement complique la tâche. Les enquêteurs le suivent à la trace, subodorent l'imminence d'une transaction et l'interpellent finalement le 21 octobre 2010, en gare de Roissy-Charles-De-Gaulle, à sa descente d'un train en provenance de Bruxelles. Dans son bagage à main, le plat en or est soigneusement enveloppé, délesté toutefois du médaillon qui en ornait le fond.

Félix Biancamaria est placé en garde à vue. Il est mis en examen cinq jours plus tard pour recel de vol et vente d'un bien culturel maritime non déclaré. Le lendemain, Jean-Michel Richaud est également mis en examen pour le recel du plat. Les enquêteurs estiment qu'il était en possession de l'objet dans les mois qui ont précédé l'arrestation de son complice supposé. Ce qu'il conteste. "Cette hypothèse ne repose que sur les seules déclarations de M. Biancamaria", oppose son avocat, Me Jean-Charles Vincensini.

Les écoutes téléphoniques démontrent toutefois que les deux hommes échangent régulièrement sur les bénéfices qu'ils peuvent tirer d'une vente. Il est question d'une commission que Félix Biancamaria pourrait lui verser si le plat trouvait preneur. Aux enquêteurs, Jean-Michel Richaud dit avoir seulement

fait jouer ses connaissances, sans avoir pris possession du plat. En garde à vue, Félix Biancamaria déclare : "J'ai récupéré le plat à Bruxelles, des mains d'un prénommé Patrick. Auparavant, c'est Jean-Michel Richaud qui détenait ce plat. S'il n'était pas venu me voir (pour le vendre, ndlr), on n'en aurait plus parlé de ce plat."

Les versions divergent mais les deux hommes devront répondre de ces accusations, le 29 et 30 janvier 2024. Pour la défense de Félix Biancamaria, c'est l'intégralité de la procédure judiciaire qui est contestée. "L'État triture la législation pour se revendiquer propriétaire du trésor, estime Me Anna Maria Sollacaro. Certains éléments démontrent que ce trésor n'a jamais été maritime et appartient donc à celui qui le découvre. Le vrai détournement, c'est l'État qui le commet." Avec sa consœur Amale Kenbib, elles ont refusé la proposition du parquet qui suggérait à leur client de plaider coupable dans le cadre d'une comparution sur reconnaissance préalable de culpabilité. "C'est bien la preuve que ce dossier est bancal. C'est surréaliste, clament-elles. Nous voulons aller au procès pour faire la publicité de ce dossier. Il serait dommage de priver l'opinion publique du récit des exploits judiciaires du parquet."

En guise de promotion pour son film dont la sortie est prévue le 1er novembre 2023, Éric Fraticelli n'en demandait certainement pas autant."





CAPITAL.FR

01 septembre 2023

"Un trésor découvert au fond d'une crique corse il y a 40 ans bientôt au cœur d'un procès à Marseille"

Au cœur de la bataille judiciaire, un plat en or, pièce maîtresse du trésor évaluée entre 1 et 2 millions d'euros.

Presque quarante ans après sa découverte et mille six cents ans après sa disparition, le trésor de Lava devrait faire l'objet d'un procès en janvier 2024. Le trésor est composé de plusieurs objets précieux, dont un plat en or d'une valeur inestimable pesant 879 grammes. Interrogés par France 3, les frères Biancamaria affirment l'avoir trouvé en août 1986 dans le golfe de Lava, près d'Ajaccio. Malgré des problèmes judiciaires, les frères ont réussi à conserver le plat après avoir tenté de le vendre en secret à divers intermédiaires.

En octobre 2010, Félix Biancamaria est arrêté par la police pour trafic d'objets culturels volés et le plat est saisi. Il est mis en examen pour "détention et transport non autorisés d'un bien culturel maritime". Après sa libération, il n'a jamais abandonné les revendications selon lesquelles il est le propriétaire du plat et les demandes de réparation. Les 29 et 30 janvier 2024, lui et un complice présumé seront jugés devant le tribunal correctionnel de Marseille pour détention non justifiée d'un bien culturel maritime considéré comme trésor national.

Des pièces en or ont été vendues aux enchères avant la découverte du plat.

Les avocates de Félix Biancamaria affirment qu'il n'est pas prouvé que le plat est un bien maritime. Selon la loi, tout objet présentant un intérêt historique dans les 25 milles nautiques des côtes est considéré comme un bien culturel maritime. En 1993, les frères Biancamaria ont été condamnés à dix-huit mois de prison avec sursis pour détournement et recel d'épave maritime. Plusieurs pièces en or ont été vendues aux enchères bien avant la découverte du plat, ce qui fait douter les frères Biancamaria sur le fait que le plat ait été trouvé en mer.

Les avocats des deux frères accusent l'État de vouloir s'approprier le trésor et affirment qu'il y a une collusion entre le législateur et les services de l'État. Ils soulignent la difficulté de prouver le détournement d'épave et le caractère maritime du bien. Actuellement, le plat est conservé dans un coffre-fort du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines de Marseille, qui relève du ministère de la Culture."



BIOGRAPHIE D'ÉRIC FRATICELLI

Éric Fraticelli est comédien, humoriste et metteur en scène, né en Corse. Il a débuté avec le duo comique Tzek & Pido.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

RÉALISATION

- 2023 **INESTIMABLE** d'Éric Fraticelli
- 2022 **LE CLAN** d'Éric Fraticelli
- 2021 **PERMIS DE CONSTRUIRE** d'Éric Fraticelli

ACTEUR CINÉMA / TÉLÉVISION

- 2023 **INESTIMABLE** d'Éric Fraticelli
- 2022 **LE CLAN** d'Éric Fraticelli
- 2021 **PERMIS DE CONSTRUIRE** d'Éric Fraticelli
- 2018 **TAXI 5** de Franck Gastambide
- 2017 **LE BUREAU DES LÉGENDES** d'Éric Rochant (saison 3)
- 2014 **LA FRENCH** de Cédric Jimenez
- LES BEAUX MECS** d'Hugues Pagan
- 2008-14 **MAFIOSA** de Gilles Banni
- 2013 **VIVE LA FRANCE** de Michaël Youn
- 2009 **BAMBOU** de Didier Bourdon
- 2004 **L'ENQUÊTE CORSE** d'Alain Berbérian

THEATRE

AUTEUR, ACTEUR, MISE EN SCÈNE

- 2018 **LE CLAN** une pièce d'Éric Fraticelli
Tournée de près de 300 représentations en France
Plus de 100 000 spectateurs





LISTE TECHNIQUE

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR

ÉRIC FRATICELLI

D'après « **Le Trésor de Lava** » de Félix Biancamaria Editions Albin Michel

IMAGE

PIERRE AÏM AFC

LUMIÈRE

PASCAL LOMBARDO

SON

ANDRÉ RIGAUT

MUSIQUE ORIGINALE

MATTEO LOCASCIULLI et **MATTIA FELICIANI**

SCRIPTE

CLÉMENTINE OUDOT

1^{ER} ASSISTANT RÉALISATEUR

LEONARD VINDRY

DÉCORS

SEBASTIEN MONTEUX-HALLEUR et **BETTINA MENTREAU**

COSTUMES

VINCENT GARSON

MAQUILLAGE

ANAÏS LAVERGNE

COIFFURE

LAURENT BOZZI

CASTING

ANGELA ROSSI

RÉGIE

FABIEN SANTONI

MONTAGE

PIERRE TAISNE

PRODUCTEUR EXECUTIF

JEAN-YVES ASSELIN

DIRECTRICE POST-PRODUCTION

ANNE-SOPHIE HENRY-CAVILLON

PRODUIT PAR

PHILIPPE GODEAU

LISTE ARTISTIQUE

François Clerc
Ange Neri
Felix Biancamaria
Hubert de la Roche

DIDIER BOURDON
ÉRIC FRATICELLI
PHILIPPE CORTI
MICHEL VUILLERMOZ





UNE COPRODUCTION
PAN CINEMA et **TF1 FILMS PRODUCTION**

AVEC LE SOUTIEN DE
CANAL+

AVEC LA PARTICIPATION DE
CINE+ - TF1 - TMC - C8

EN ASSOCIATION AVEC
SOFITVCINE 11

AVEC LE SOUTIEN DE
LA COLLECTIVITÉ DE CORSE en partenariat **AVEC LE CNC**

DISTRIBUTION FRANCE
PAN DISTRIBUTION

© INESTIMABLE 2023 - PAN CINEMA - TF1 FILMS PRODUCTION

